

מפגש

ט' בתמוז, תשמ"ח 24.6.1988

מפלגת העבודה.
יום שוק

הליברלים.
עוד מעט פת

אילת. המכורים
להומורים

לילה של הצירים.
חשיפה

מפעם לפעם מגיע לי...



מפעם לפעם אני מרשה לעצמי
משחזר מיוחד. כמו קנט למשל.
אני מדליק לי קנט ונחנה מחשילוב
הנפלא של רענונות וטעם עדין, נקי ורך.
הטעם המיוחד של תערובת הטבק
האמריקאית ופילטר המיקרונייט
המפורסם. קנט.
מפעם לפעם מגיע לי.

KENT
שווה כל מחיר.

אזהרה: משרד הבריאות קובע
כי - העישון מזיק לבריאות

هذا من اهل

בית המזגן

ביים של מזגנים עדיפות מפורשות לדעות

ופיצים מוסמכים לטווגי תדיראן וחברות מובחרות אחרות.

1. שנת אחריות של החברה היצרנית.
2. שנת אחריות נוספת של שנה חצי.
3. שלוש שנות אחריות ללקוח - זמן אופריות ביטוח לשנים מספר.

אם יתמלך בנפית שרית חובי וס לא - מזגן
ברות בית המזגן או חבל וס צרי מול שרת וס
יטיל ומסרה ומפני כך להחזיק מרמון לאור זמן
רק לקוחות בית המזגן יהנו משרות
תוך 48 שעות בימי הקיץ הלוהטים.

הדשן בית המזגן השמיר מנור ממתיר היצן ומתי
המשלים מתי

SUNGUARD - ציפוי לשקשורת
למניעת חדירת קרינת השמש והרטיבות.

בית המזגן

הנהלת האגודה - רעננה, תל אביב 6150-455166
הנהלת האגודה - רעננה, תל אביב 6150-455166
הנהלת האגודה - רעננה, תל אביב 6150-455166

המשביר לצרכן

26.6.1.788

חופש ונופש

מאות מוצרים לחופש, לנסיעות, לחוף ולפיקניק

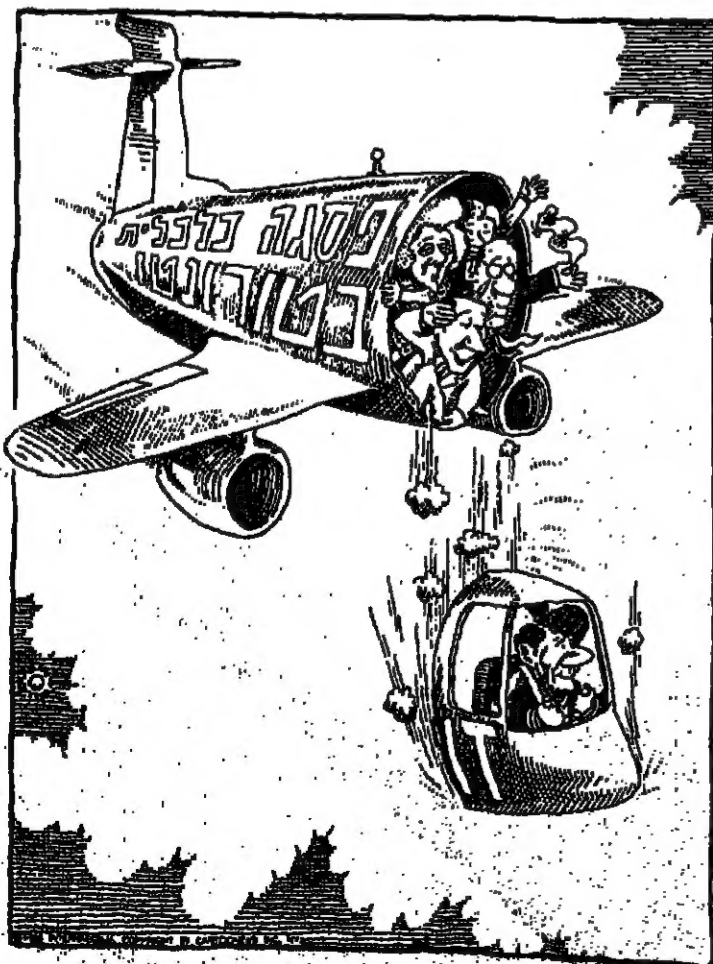
<p>לכל המשפחה</p> <p>חולצות טריקו מכנסיים קצרים סנדלים וקבוקים מגבות חוף</p> <p>15% הנחה</p> <p>כולל מוצרי האסות St. Michael MARKS & SPENCER</p>	<p>אחלים ציוד ספורט ציוד קמפינג תרמילים סירות מזרונים גלגלים מחבטים וכדורים</p> <p>20% הנחה</p> <p>מבחר מוצרי שיוף</p>	<p>על קנייה מעל 100 ש"ח</p> <p>כובע מצחיה חינם!</p> <p>עד אדלס חמלר</p>
<p>אביזרי אופנה</p> <p>תיקיים וקש מספחות חגורות כובעי קיץ לנשים גברים וילדים</p> <p>20% הנחה</p>	<p>מכנסיים ארוכים</p> <p>לנשים אופנת גורג'י</p> <p>20% הנחה</p>	<p>בגדי ים וחוף</p> <p>לנשים גברים וילדים</p> <p>20% הנחה</p> <p>כולל מוצרי האסות St. Michael MARKS & SPENCER</p>
<p>יום המוצר</p> <p>יום ראשון 26.6.88 יום שני 27.6.88</p> <p>חולצות בד שרוול קצר</p> <p>לנשים גברים וילדים</p> <p>25% הנחה</p>	<p>רהיטי גן ומרפסת</p> <p>4 תשלומים ללא ריבית כל תשלום - מינימום 50 ש"ח</p> <p>15% הנחה</p>	<p>חולצות חצאיות</p> <p>לנשים וילדים</p> <p>25% הנחה</p>

בואו לתצוגת אופנה של המשביר לצרכן ב-28.6.88 בשעה 19:30 תערוכת ה-40 בביתן ההסתדרות.

פאנל מילי



גובשה חשימה לחומדות בבחירות



סוכה

ט' בתמוז, חש"ח 24.6.1988

© 1988 כל הזכויות שמורות ל"מעריב"
This Magazine is a Supplement to
Maariv International Edition

- 8 העבודה. יום שוק
עמנו לב
- 14 עוד מעט פת
אברהם תירוש
- 18 המכורים להימורים
מיל קפרא
- 26 לכיאי, סוף שידור
אילנה באום
- 31 טיול סופשבועי: יערות הכרמל בקיץ
נלי פרידלנדר
- 32 מציירים ליילה
בילי מוסקנדרמן
- 36 שטח פרטי, ח"כ רוני מילוא
נורית ברצק
- 42 מוגרי מת, יחי מוגרי
מנחם חלמי
- 46 ההידום פשט עם שחר
אורית ירון
- 49 לאכול בחוץ
מאיר
- 50 גופייה בחוץ
יהודית חנוך
- 53 שיפורים
מאיר עזראל
- 57 חיים ואוהבים
חבר אכירד
- 59 מנהגות
יבאל לב
- 60 הורוסקופ
רות אלי
- 62 מעריב לילדים

בשעה דוגמנית עידן ליליה שוורץ. חשימה.
צילום חנוך המעלה. כתבה בעמוד 32.

עורך: עמי דוריאן
סגנית עורך: דניאלה בוקשטיין
סגנית עורך: אורית הראל
עורך גרפי: יורם גמון
מעצבות אורלי אנשל, יעל חורן, נטע גרינשפן
מודעות אורלי דגן

בנק דיסקונט מתקווה אליך.

טלבנק מקוון

המחשב המדבר אתך עד 10 בלילה



את כל חיתרונות המנייה (בטוסי)
מיוע ותרואות בחשבונות עסקיים.
מיועלות בסכומים גבוהים.
מחיר המנייה על טלבנק מנייה או
טלבנק עסקיים - 1.5 ש"ח לחדש בלבד.
לחשבון ע"ש.
קשר ישיר בין המחשב האישי שלך
ומאגרי המידע של הבנק (במחיר)
מיוחד.
טלבנק "חוקי הפתוח" לכל
לקוחות דיסקונט
כלקוח של בנק דיסקונט עומד לשותף
חיקו הפתוח. חייג 03-639888 ואתה בבנק.

03-639888
* מקוון - ON LINE
מחובר ישירות למחשב ומעודכן כל הזמן.

טלבנק - מנייה

חצטרף כמנו לשרות דיסקונט
ובחר לך קוד אישי סודי. באמצעות
חייבקות" תוכל לקבל מידע שוטף על תנועות
ויתרות בכל חשבונותך: ע"ש, חסכון,
מס"ח, נדירות עד, מקדמות שקללים ועד.
והכל עד 10.00 בלילה. כמו כן תוכל לתת
חוראות שונות ולבצע את רוב פעולותך
חשבונאיות, 24 שעות ביממה.

טלבנק - עסקיים

שרות מיוחד ומיוחד לבני עסקים, במל
מקצועות ופועלים מנהלים. חשדות כולל

בנק דיסקונט ממשיך לפתח את שירותי
חשבונאות חביתית (HOME BANKING) וליווים
חידושים טכנולוגיים שיחסכו לך זמן
וטירחה. ותחידות האחרון: טלבנק מקוון
שרות המוצג לראשונה בישראל ומאפשר לך
לקבל ישירות מן המחשב מידע מעון: יתרות
בחשבונותך, שער נדירות עד, מטבח חוץ
ועד.
חייג לטלבנק ואתה קשור ישירות למחשב
שענה לך בקול אנושי... המחשב יסמור לך
את כל שירותי המידע של הטלבנק מ-8.00
בבוקר עד 10.00 בלילה, לנוחותך.
אתה מתקוונם אליך - בבית, בשדר,
בזוויל, במילואים, בגוש, בכל מקום, אפילו
במכונית.

טלבנק מקוון חיו המילה האחרונה בשירותי
בנק בעולם וחזק חלק מחשבותיך המנונים
שמעניק לך "טלבנק דיסקונט".
בוא ותשח חברה עם כולם:

מלך סוכה



סוויסאיר מציגה 3 שרותי טרום טיסה חדשים ואתה טס חופשי כמו ציפור.

על מנת להקל ולקצר את התהליכים שלפני הטיסה, סוויסאיר מציעה לך שלושה שרותי טרום טיסה חדשים. שרות טרום טיסה בישראל: מאפשר לך לבצע את תהליכי מסירת המוודות, הרישום והבידוק הביטחוני כבר מערב הטיסה בתחנות הרישום בתיא, ירושלים וחיפה. שרות המשך טיסה (THROUGH CHECK-IN): שרות זה מאפשר לך לקבל כבר במל התעופה בן גוריון, את כרטיס העליה למטוס ליעד החמשך מציריך. שרות טרום טיסה בתחנות הרכבת בשוויצריה: מעטה תוכל לבצע את תהליך הבידוק ולקבל את כרטיס העליה למטוס כבר בתחנות הרכבת בציריך, ברן, לוצרן, זינדה, נוישטל, לוגאנו, לוצרן, סנט. גאלן. אכן מהיום אתה יכול להגיע לטיסתך משוחרר ממטען וניגוד, ללא צורך לעמוד בתור. את הזמן הפנוי אתה מוזמן לבלות בעריכת קניות, בשתיית קפה, במנוחה ואפילו בשיבת עסקים, סוויסאיר עושה הכל כדי שתטוס חופשי כמעט כמו ציפור.

swissair

נטילת גלולות למניעת הריון עלולה לגרום לך לאיבוד ויטמינים חיוניים



טבליה אחת של
Stresstabs
תפתור לך את הבעיה

הויטמינים מסייעים להגן על בריאותך במניעת מחלות. אולם, אין הדבר נכון לגבי הויטמינים מסייעים המסייעים לבריאות. ויטמינים אלה אינם נאגרים בגוף ויש צורך להוסיף מדי יום.

במצבים שבהם צריכת הויטמינים נגזרת (כמו בעת נטילת גלולות למניעת הריון), את זקוקה להוספת ויטמינים מסייעים המסייעים, במיוחד אם הרכב חסון שלק את עשיר באותם ויטמינים.

"סטריסטבס" ברזל יכול לעזור בחזרת מלאי הויטמינים מסייעים המסייעים ובכך למנוע כשיווי המשקל התזונתי בגוף.

STRESSSTABS + ברזל:

לשמירת האיזון התזונתי שלך

טבליה אחת ביום של "סטריסטבס" + ברזל תעניק לך את הויטמינים העיקריים הנחוצים לך, FOLIC ACID, E, C, B, וכן את תוספת הברזל שנועדה לענות על הצרכים היומיומיים שלך כשה:

"סטריסטבס" + ברזל מותג לידרל - LIDERLE חברת התרופות האמריקאית הידועה, המומחית למוצרים בעלי פחות ויטמינים.

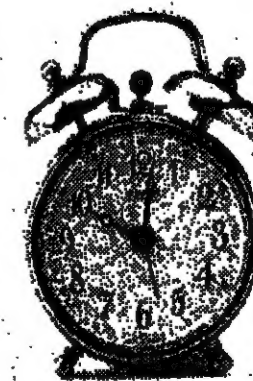
"סטריסטבס" חילה נטות הויטמינים מסייעים המסייעים במידת ביותר בארצות הברית והיא אושרה לשימוש ע"י מנהל התרופות והמזון האמריקאי (FDA) (F.D.A.) וע"י משרד הבריאות בישראל - "סטריסטבס" משווק ע"י חברת "לידריס", המשווקת תרופות מזה 46 שנה.

הפנים רבים מלמיע על השימוש ב"סטריסטבס" + ברזל. את "סטריסטבס" + ברזל ניתן להשיג רק בבתי התרופות, ללא מרשם רופא.

לפי השימוש או יעדי מכלול לצרכיך.

אורח החיים המודרני והאיזון התזונתי שלך

איו אשה בימינו לא חיה בקצב ממוצע. הריצה המתמדת בין הבית לעבודה, התמרון בין דרישות הקריירה לבין הטיפול בילדים ובבעל... טיפוח הגוף והמשיחה על הגינה. ואפילו נטילת גלולות למניעת הריון. כל אלה היום סממני אורח החיים המודרני. בעתקרים ששוכר בארצות הברית נמצא כי נשים העוסקות נטלות למעשה הריון עלולת לאבד את הויטמינים FOLIC ACID ו-C, B8. ויטמינים אלו חשובים מאוד לבריאותך.



בעת נטילת הגלולה את זקוקה לויטמינים

גוף מקבל עשירי קבוצת ויטמינים עיקריות טרנסזון שאת צורכת. ויטמינים מסייעים שומן וסיסי מים.

האזנה לרשת

העבודה.יום שוק

זה לא כל כך נעים להיות שני בעשירייה השלישית. בטח לא אם אתה פרלמנטר מובהק ופעיל ומוכר ונאם וכזה ומופיע כמו ח"כ פרופסור שבח וייס. בשבוע שעבר הוא כבר החל לחשוש שבעיני חברי מרכז מפלגתו הוא נחשב, בגיל 53, לזקן מוליטי. "מלחן מופרז של נעורים", הוא מכנה את מה שקרה באפעל. "נאבא אבן", הוא אומר, "זהו כמו באסקימואים הזקנים". את שיטת "הדמוקרטיזציה", הוא מדיגש, צריך להחליף. היא כבר הולידה תופעות אחרות הוא מכנה "שוק מתוח, שוק אפור ושוק שחור", "יחציונות, אפילו לא יחציונות, מלחמת סטיק נגד סטיקו".

מאת עמוס לבב צילומים: ראובן קסטרו



"כן, אני מועד. ועשה כלמי מעשה ציוני. אני מתחיל להצטרע שלא מרשתי כמו אבן. חסר לי מה לעשותו אין משפחהו אין אוניברסיטהו אין ספריוו אין מאמרים לכתובו".



"לא, זה לא הדבר העצוב בחיי. היו דברים גוראים יותר, הילדות שלי, התאונה שעברתי".

במערבולת הזו קרה דבר עצוב לא רק לקבוצת וייס, גם להתיישבות העובדת. וייס חשב שהקיצוץ המרשימים נסמך בעל כרחם ל"ידיים" העומדים במחיריה מחלטה לעקרונותיהם, כמו קהילות מליציות ופריים, ועל חסיסות קיום רגשו עלו כמה מרעיונות.

"הדמוקרטיזציה אמר לעצבנו, זמנו קם יש מאגר כוח גדול, יותר מעשרים אחוזים מחברי המרכז חולו, להטותף סביבו, זה קיום אחי לאחד. כל יחד, כי מתוח לשוק המתוח והמתוח גם שוק אמר ושוק שחור".

ובמקום שבו יש עיסוק ומוקד כוח וגיגה אינטרסים, מתחבבים גם היציגים היחציונות. לגנו עינינו תגורמות של ופרופסור למרע ומרעלה חקתתחו: בעקלגנו שיטת בחירות (המשך בעמוד הבא)

הפכת מיד למגולגל, ושבו וייס גולת ומכיש במכשיר השאלות במקשר, יעיד את חזונו, יכיר את המגמות ויכיר את הבונה לרשם.

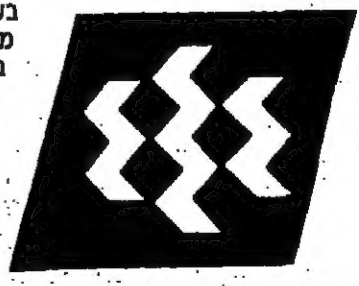
אחרי הבחירות מרכז מפלגת העבודה, הוחלט עם שבו וייס מרוקת, רעמת חידושים ומקברים את יסי החידושים שבח: לרשם כדי לקמן את לימודיו באוניברסיטה ותקשקע מרע פעם בעשרה שירות טלפון של מנהלים/מבכרים ומתק את החידושים. הוא כבר הספיק לגתח את התופעה והרשעה: שצבצב בחינתו העליונית והולידה מעמד חברתי חדש של כמה אלפי חברי מרכז במוקד כלכליים ובמפלגה, העובדות ששבה וייס מכנה "השוליים החדישים". דומה שהתיישות והמחירות רק תגברו אצלו. את השוליים הארגוניים, ובסיום ומגולגל: אחת: גותה: עם ציתוח מבכרים של התופעה וחדישה תפקידות "דמוקרטיזציה של המפלגה" ביום המאמר יכין גם חוקר, כי אין למתק את התכונות והשוליים

הנהלת בית ישראל



פק"מ משופר

אם יש לך 5000 ש"ח או יותר אתה יכול לקבל ריבית של מליונר.



פק"מ משופר - אתה מרוויח מהמכר
הבנקים מתחרים מדי שבוע בשיטות המכר, על הלוואות מוטטרות של בנק ישראל הריבית במכרם. אלה גבוהה במיוחד. פק"מ משופר של הבינלאומי מעניק לכם לתקופה של 3 חודשים ריבית חשודה ל-86% מריבית המכר. ריבית זו מקבילה בדרך כלל לריבית הגימבו המוענקת רק לפקדונות של מיליון שקלים, אבל הבנק הבינלאומי בצעד יוצא

מהכלל מעניק זאת לפקדונות
בסכומים החל מ-5000 ש"ח ועד 250,000 ש"ח.

פק"מ משופר - אתה מוזהב כל שבוע מחדש
מדי שבוע תרשם לזכות הריבית הגבוהה שבין ריבית המכר הכללי לבין ריבית הפריים (כיום 15%). בדרך זו כאשר ריבית הגימבו עולה מעבר לריבית הפריים - אתה מחויב. כאשר ריבית הגימבו יורדת - אתה מוזהב, כי לזכותך תרשם לפחות ריבית הפריים.

הבנק הבינלאומי הראשון. יוצא מהכלל.

באופק, בשבוע שעבר, תומכים של מנחם אריאב, כולל "סטיקרים". שבת וייס אומדן "לקוחו מהמדינות" את הקרואט, לא את התוכן.

(המשך מהעמוד הקודם)
משימת שאין לה אח ורע בעולם. עוד פסגת ישראל מקור, מיתוח של המדיניות בשיתוף הסלואי-גבירטל. "תנועה לגיטימציה לשימוש בפעולות פירסומת", אומר הכתובת וייס. "מה רע בקרן זה עומד במתירה מוחלטת להחיות הנוכחית, זו יחצונית, לא יחצונית זו היתה מלחמת סיסטמית".

לא רק "החצונית" מצא שבת וייס ב"אוליגרכיה הדמוקרטית" אליה נסחפה מפלגתו. גם "אסקימוזציה" הדימוי שלה במחנה כשראה את אבא אבן מתרחק בכברות מהחירה הפוליטית ממנה השליך וקוויים קודם לכן, אבל גם הוא, פרופסור וייס, חושש שכינוי "בני הערבים" הוא בחשב, בגיל 53, וקן פוליטי, "פולחן מופרז של נעורים", הוא מבנה זאת. "נאבא אבן", הוא אומר, "נזוט כמו מאקסימליזם חוקים". רמז לא רק למינהגם של אסקימוזים וקנים לזאת למות בשלל כאשר הם חשים שאין בהם עוד תועלת. "הופעת המהפכה, תרבות זוהר, הוא ממלמל, כמתקשה להאמין, וזה מנער ופולחן מוכרנו דוגמאות הסטוריות למתכננים שקמו בגיל של אבן, שלא לרוב על כמה ממנהיגי העולם נכון לעכשיו. "גם ישראל", הוא מוכיר, "המחזק קבע 70 בגיל הפרישה של חששים רק עכשיו הצבענו בכנסת בהמונינו בעבור שושנת בית המשפט העליון, מרים פורת, בת 70, לכהונה מבקר המרינה".

בעניין זה בדיקת רבים ממועמדים כלל לא הכירו את שנת הלידה שלהם כחוכמה שהוציאה המפלגה לקראת הבחירות והעשיות האילו הצעירים כן הבליט את שנת הלידה, או גשו לעגל את גילם כלפי משה. שבת וייס חושב שבתפקידים מסוימים, ומיוחד בהנהגת עם, הגיל הצעיר אינו יתרון, ודוקא וקן השבט מחזק בידיו נכס של צעיר לא יכול להיות - גמיון וייס. "עליות מרעית" הוא ממלמל, אך נפשו אינה מתרגנת כלל וכלל.



הנהלת בית ישראל

נתן החכם והספינקס

איש שנימים, מוכרי מועצות מועלים, פעילו הסתדרות, ראשי עיריות ומועצות מקומיות, שפתאום נמלח בידיותם מלכות. נתן חלק אותם לכמה אבות טיפוס:

נתן החכם - נתן עוצב בחינם, יוצר רושם שיש לו עצות, אך לא מחלק אותן. יורע טוד, שמקן.

חסימינסקי - בכל פעם בא עם עצת אחת, חיסטורי, משוח את דעתו חדשות לבקרים.

מבקש הפרזקציה - "אוי, אנב, בלי שום קשר לבחירות, אחוזי במקרה..."

עריץ מפלגתי - נתן עורר דמואית ומשיח למעמד פוגע, מבקר המפלגה - נושא כל חומן על המצב במפלגה.

מבקר המדינה - בגיל, אבל על הפצב במדינה.

חוקט - נזכר מה עשית לו פעם, וחיוס מחזיר לו, מחזב לך בפינה.

תגומי - רק אחרי חשר שלו או חר"כ שלו, כמו צל.

בעלי תפקידים וריבית חברי מרכז עובדים תחום. "הגברת השיבתו של המרכז", אומר שבת וייס, "הבליטה בתוך תנועתנו תופעת שער כה היו ידועות רק בחירות ובלירליים. התחיל פולחן שלם של מפגשים. כלום חשבו את כלם. כל חבר מרכז עבר את הדיו של 'האיש שבא לסעוד', כן, גם אני הלכתי. אינני גיק מהמאמץ הללו. מה יכולתי לעשות? מתאם כל המפלגות נהסס למסלול מרכז".



הנהלת בית ישראל

"היו גם גילויים מרגשים של ידידות, אושים ממש יצאו מגדרם, הלכו מאחד לשני ואמרו: 'השתגעו שבת וייס לא יהיה בנסותו' ויוגשה אשה וממש בכתה, וראש הסניף של בני-ברק צעק: 'יצאתם מדעתכם?' או היו גם תופעות נוגעות ללב".

"התפתחה מערכת מסועפת מאוד של עיסקאות, התאמות, ו'החלפות', אם ושתמש בדימוי מהימים שבהם שיחקו בגולים".

הוציא את החוכן

האם אפשר לתאר שלפני שלושים שנה היו צועקים: 'שדית, שדית, כאשר משה שרת נבחר? לקחנו מהאמריקנים את הקרנוואל, ולא את החוכן'.

(המשך מתעמור הקודם)
למעשה, "לקחנו מהאמריקנים את הקרנוואל, ולא את החוכן", מצד שני הוא גם יודע ש"מדינות" נוסח אמריקה זה עסק יקר מאוד. שבתוכו נציגים אינספור סגנונות של סקסוויזם שונים, נוסבו למעשה לגשר (ואולי ויידן) בין העם למדינה. וכמה מעמדים אפילו לא הביאו מצד. הם הביאו מצד ולא מצד, הוא אומר ומיד מוסיף: "מפלגתי נמצאת עדיין בראשיתה של התנועה. ניתן עדיין לעצור בערה", הוא מכריז, וכבר יש ספר חרש בדרך - "ראשיתה של האוליגרכיה הרמוקרטית". בינתיים כבר כתב מכתב למוכיר המפלגה, עוד ברעם. בין השאר הציע לו לקצר את תקופת מערכת הבחירות והמלגות קצור נמרץ, לסקר באופן חוזר על מקורות המימון והעלויות של המועמדים, להפוך את ה"דילים" לבלתי-רשמיים, לבטל את שיטת העשירות, לתת בידי ראשי המפלגה סמכות לשכנע שנים-שלושה מועמדים במסגרת חיסון עיוותים.

השלפון מצלצל. "נורד, תודה, לא, וזה לא הדבר העצוב בחיי. הרי היו בדברים נוראים יותר. הילדות שלי, התאונה שעברתי. ובסך הכל, הרשימה שנוצרה רי יטה. הנה, כבר עשיתי חשבון 30% הם בעלי השכלה אקדמית, עשרה חברים בעלי תואר שני, שני דוקטורים, שלושה פרופסורים, שלושה דוקטורנטים, שישה משטכנים. נכון, הצפון לא מיוצג כל כך. שאר האזורים מיוצגים יפה. 20 באים ממרכז הארץ, שבעה מירושלים ומסביבתה, שישה מהדרום, שלושה מחופה והסביבה, חמישה מהמזרח והגליל, שלושה מהשומרון. יש גם מיגזון ערבי מרוחק, דבר שלא היה אצלנו אי פעם. והענה הדוידית תחזור לכנסת. כן, כן, יש רשימה קו ופוטנציאל".
אפרופו שלפנים. "המועמדות נחשבו לנערות שלפון. למעשה, כולנו נחשבו לנער שלפון, הוא אומר בלי לחייך, ומספר כיצד חזלה הטאנה הטלפונית הגדולה. חבר מרכז אחי סיפר שמועמד טיפוס אילו, ואו לשאר לא היתה בידה. ישנם יותר מ-1200 חברי מרכז. ויש עשר חשבונות שכדי להגיע לאחד מהם צריך לצלצל לפחות שש פעמים. פעם הוא לא בכוח, פעם הוא ישן, פעם הוא בעברת, פעם אראמסר להפריע לו. הוא חזק מצליל חזתפוט" כי עוד מועמדים מצלצלים לאותו חבר. בעשר שעות של חיוב בחיפוש נותן להגיע לשישים חברי מרכז.
"נכנסנו כולנו לסיור מוחלט", הוא אומר. "מתי לצלצל אולי אעיר אותו משנתו ואז הוא לא יבחר. בין האם הוא צומח בטלויזיה ואם הוא צוער ואיננו יודע את הרגלי ההתעללות שלו העלפונים והיו התנועה חבי מבחילה. עד היום מתנגדי לי בראש חשד של הגשמים 'זקיק', שיגעו אותי. ואם לא הסקת לצלצל לכולם - אתה מוצא עצמך מתאונם במסוק השלושים. אני יושב בכנסת מחבוק עד הלילה. מופיע שלושים והפועת בחורש מטעם המפלגה בכל רובי הארץ, מטפל במאות מניית של אורחים, וכל זה ששל כנגד שירות שלפון של רקו וחצי".
דקה חצי במסדה האוכ. ישנם חברי מרכז שניסו לפתור את בעיות המדינה באותה שידה. ואז זה כבר נגשך רבע שעה. רבע שעה במסדה האוכ. והיו חברי מרכז שניסו לפתור את בעיות העולם כולו באותה שידה. ואז זה נמשך...



אלי דין, חובבני ובלונים. "מועדון נוער אמריקני זה עסק קטן".
12 סוף העמוד

צא, הצג, הקם, עבד

בסדר "יומן פרלמנטרי" נתן שבח וייס כמה עצות לחברי כנסת ופוליטיקאים. הרי כמה מהן:
• הצג מועמדותך לכל המקיד אפשרי. גם אם לא תזכה, "הת מועמד" הוא תואר נכבד.
• עליך להגיע לכל החכונות הברותית או מאלגמית, ביותר אם יהיו בה שם אנשי תקשורת.
• השתדל לעשות רושם של "מקור" או "מקורב", כלומר של מי שמחזיק ביד מידע רב.
• דאג להמצא במחיצתם של גדולים ומופוסמים מן. חשוף עצמך לאורך ולרוחב. ספר על רעיונות וליקוי, וישראל או רוב המונות משפחתיות.
• צא למקומות מועדים למדינות. ארגן לעצמך סיור בקטנה של שכב.
• הקם אירוע מתגדים או הצטרף לאירוע קיים.
• אל תחמק אירוע משפחתי של חבר מרכז.
• אל תחמק טכנים ממלכתיים ואחרים, או מפינת קוקטייל.
• עבד למחנה חוכן.
• רבים מהמועמדים נהגו לוי חבללם חללו. חזק פענה וייס עצמא...

השלפון מצלצל. שבח וייס שוב גילפת. "יוסי, האמן לי, אני לא יכול לראות יותר מכשיר שלפון. האצבעות שלי פצועות, נאון שמאל אני לא שומע טוב...".
הוא כבר ניסה לדבר נגד השיטה, אך איש לא האזין. איש לא התייחס. "חשתי כאב בין העלבים", מורה שבח וייס. "כבר חשתי אני רואה את כולם רק מרחיקים מבטי. מה זה מרחיקים מבטי של המדינה? מה טוב וזה קרובאליציה של התנועה. אני קרא לה לחמוך כסדר פורמיות אני, כמפריט ישראל, רואה את התנועה שחולה בחרות, עברה לליברלים, למסריל ואלינו. ודד שדד הדמוקרטיזציה חדרים לגופנו נגיפים של חבל ורעות רוח. אני קרא לאנשי רוח לשמרים, לתקשורת - לא להחשב מהם. אני לבקר את זה בחירות. נכון, אני מבין שעתה החדירה החמישה והאייחודיון עוד לא חל ויש צורך להשתעשע, אבל לא כאן".

שבח וייס חושב שאם חס וחלילה זו היתה השיטה ניהול האשונים של המדינה, ישראל פשוט לא היתה קמה. למי היה זמן להקים מפעלים, תעשייה, וזכו, נאון כולם היו עסוקים בטלפונים לחברי מרכז. אולי זה תשתית שלפנים טובה והיתה יוצאת לנו מזה.
הוא חש עייף ומותש. אינו בטוח שיעמוד לו הבה לבוא קו לצביון הרחב. "אני באים אליך בבחירות מוחשים מקרבות מפלגתיים", הוא אומר בחיך רפה. "אני אישית מרגע כי יש חזק אסימטריה מוחלטת בין מסירותי והדרך שבה מלאי את החלק בכנסת לבין יחס של המרכז אלי".
התנועה, הוא מורה ואומר, לא חייבת לו מאומה. כל מה בכנסת מרגש אותו מרגש. "אדיר" כל מה שעברתי בילדותי מה ניצל שואה אני משרת בבית הנבחרים הישראלי. אני אגלי את זה חול בכנסת".

עוד שלפון. "את יודעת, אילנה, שזה גם צלילים מרגשים לי ירידות משה גור, חיים ברלב, גר יעקובי, לובה אליאש. איש גורא. אנשים ממש יצאו מדרום, הלכו מאור לשני. ואמר 'חשונתם שבה ויש לא יהיה בכנסת' ונגיעה אשה וממש כנסת וראש הנגיף של בני-בן צעק 'צאנום מרעבב' אז חס מ תושעת נוצעת. ללב. את שומעת, אילנה יסבתי. הבוקר במס הכרמל, בבית הקפה, בפינה הקבועה שלי שיש אני כותב מאמר ונוצר ממש תור ליד השולחן, אנשים אפילו גירפו את מלגות ומתאם מצאני עצמי מן עליה. היום לפחות אני ארם ופוש. אני חייב דבר לאיש או לקבוצה".
שבח וייס, היום איש ממדמר, אפילו מדבר על אפשרות מרישה, אך אינו מסכן. אין מה לרוח עליה. כן פועל. כן פועל. הוא שב ומרגיש שביקורתו אינה נובעת מאכזר או אישיות. לראייה מאמרים שכתב בגנות השיטה בחישים והודעות. חז, הוא שואל, "מה רע בסעודה רגשות והשמות והחוכן נאון נכתב בסעודה רגשות".
שלפון. שגריר ישראל באותה משה גלס. חבר תלמה וזה מסר לויס כי רוד נדוידיון קרא פעם לאבא אבא ואבא לא אב תמסין לכתוב ספרים. לך לרד. עם החברים. זה גם חס שהשגריר שולח ליריד מעבר לים "שבת הפסיק לפנות פלא לך לרד עם החברים".

עמנואל

יוצא לחו"ל... תוציא יורוקרד... ותתחבר

יורוקרד - חמכובד ביותר בעולם

1. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

2. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

3. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

4. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

5. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

6. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

7. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

8. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

9. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

10. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

11. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

12. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

13. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

14. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

15. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

16. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

17. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

18. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

19. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

20. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

21. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

22. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

23. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

24. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

25. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

26. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

27. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

28. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

29. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

30. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

31. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

32. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

33. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

34. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

35. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

36. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

37. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

38. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

39. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

40. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

41. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

42. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

43. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

44. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

45. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

46. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

47. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

48. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

49. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

50. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

51. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

52. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

53. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

54. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

55. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

56. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

57. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

58. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

59. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

60. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

61. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

62. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

63. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

64. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

65. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

66. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

67. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

68. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

69. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

70. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

71. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

72. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

73. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

74. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

75. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

76. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

77. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

78. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

79. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

80. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

81. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

82. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

83. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

84. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

85. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

86. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

87. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

88. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

89. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

90. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

91. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

92. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

93. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

94. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

95. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

96. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

97. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

98. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

99. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

100. **יורוקרד** - חמכובד ביותר בעולם

עוד מעט פת

מאת אברהם הירוש

גדעון פת בווילה בשכונת "אני
נמנע מזה שחולק, מקבל את
מחשבותיו בעניינינו"



היום, יום אחרי הבחירות
הפנימיות בליברלים, כבר
ברור איפה באמת עומד גדעון
פת. אבל כשהשווה האלה
וכהבו, שר המדע התאמק.
קצת. במופע הבידור של
הליברלים נהדף ממרכז
הבמה, וככה גילה את חברי
המועצה, המעם כמחזור,
כ"אנדר"דוג". לא כל כך מזמן
נסיים ושויד השחור הדבה
מאחוריו, ועל מודעי הוא
אמר, "הוא לא גאון, שישן
יותר, אולי כך יעשה מחזה
שטויה". עכשיו, כששיא
השאימה זה להיות מספר 4,
הוא אומר "מודעי היום הוא
ראשון במנהיגות" וגם
"מודעי ואני רואים עין בעין
בכל נושא כמעט".

א לא המיקסור שבמחנה הייתי מתפתה
לחשוב שאני יושב מול ח"כ מנחם
גולדשטיין. שהרי מי אם לא הוא
מסוגל לומר על יצחק מודעי דברים
כאלה? אני מוצא את חברתו נעימה מאוד. אני
רואים עד כעין, איריאולוגית, בכל נושא כמעט.
כשם שהוא מכיר בכישור, אני מכיר בכישוריו.
אבל, לא תאמינו, אני יושב דווקא מול שר
המדע והפיתוח, ברען פת, והאמר את הדברים -
כן, אני בטוח, ברקני - ואני טאמין למשמע
אוזני. בכלל, גם שאני עדיין יושב, לא שרוע על
(המשך בעמוד הבא)

פאזן ס' אל על

כל תמונה - אגפא!

זכרית עמיר
בסניטוריה
בחולון. פה "אני"
צריך להודות
שאינו שר, אילו
לא חתגנו או,
אולי חיינו הש
אמח...



זכרית עמיר
בסניטוריה
בחולון. פה "אני"
צריך להודות
שאינו שר, אילו
לא חתגנו או,
אולי חיינו הש
אמח...

יש לו אח תימני

למי כמח הדשים אושמו זכרית עמיר, בעל קונדיטוריות מחולון, יוצא תימן, בבית החולים שיבא, שם נולדה. קרובו, ישראל קיסר, בא לבקרו וגם חשד בדעון פת החיפז ליד חדר הניתוח ואחר כך ביקר והתעניין מדי יום בשלומה. "מילא קיסר, אני מבין", אמר הזמא לזכרית, "אבל מה הקשר של דעון פת לעניין?"

"הוא אחי", חשבה הקונדיטור מחולון, וחזרה בנורא חידתו לעצמו או שהוא בדון אמיתי, זכרית זה, או שנשתבשה עליו דעתו לגמרי מהמח תימנית...

לא זה ולא זה. גרעון וזכרית "אחים". כך הם מתייחסים זה לזה.

זכרית חניע ארץ מתימן, ילד בן 10 ללא הורים, ב-1929. הוא הובא אל אחיו הבוגר בירושלים והחל למכור עיתונים. הוא לא הסתדר בביתו, ומשום כך עט בשמתח על הגעת עבודתו עמיתים במאמיה פה, שהגיעה לו יום אחד גברת מבוגרת שראתה אותו ליד המאמיה. זו הייתה גברת פת בכבודת ובעצמה.

אחרי שנת רצו השלטונות לגרש את זכרית חזרה אל חוריה בתימן. יתורח פת, בעל המאמיה, הצהיר: חילד הזה שלי, חי אצלי, והוא נשאר. התחיל כמוביל עונות, למד אמיה והגיע עם השנים לתחיל המאמיה. בשנים הראשונות זו וישן במאמיה, לגברת פת קרא "מאמח".

כעבור כמה שנים מלך בן לאחותה של גברת פת. קראו לו גרעון. זכרית הגיעה אמה את העונות לביתו. כשהיה גרעון מרקס בן שש, ומשורה אמו (והזדהה פת אימצה אותו לבן) חתנה לו את שם משתתח. בבית פת חיו רק שלוש בנות וגרעון חקשן נהנה ללסיד הבית. אבל כשגר כמה שנים חיה בטוח, שתציעו השונם המשתובב בבית ובמאמיה, זכרית, גם הוא אחיו.

"אני שתמיר רצה לסבסר בינינו היה ששה ארליך ולי, קובע פת. "לא יפה לרבר אחי מוח, אבל הוא, בהכמת המיחורה, ראג שאנו, חרור הצעיר, וזה עליידו אבל משני הצדדים. לא יחד. חרור ומשל. וזה לא הצעיר אותנו קרימה את מרעי לא אהב, אך לא יזילול בו. לגבי, היו לו תקופות שאהב אותי כמו כשנסע, למשל, לניחח לב בארד, רק לי סיפר על כך - והיו תקופות שהייתי לו כמובילת שקופה שובים ורבה כלמי שריר היה לו יום משתנה וכלמי נסס את כלתימתי ובכלתי יציב."

"כל אחד מארבעתנו שמע מארליך ורשיש שליליים על האחיים. חרור וזה ראינו בו נסס רש יכולנו להתנתק ממנו. היתה בו גם חמימות של לאשורליסקי. הוא היה שני אנשים. זה אינו מרש מוכמתו ומאישיותו המקסימה, אבל הוא היה מרש דמינגטי שלא פעל למען אחותו. זו הידושה ששחשנו לנו."

כן ידושה, לא ידושה מרעי ופת צמרתנו מרש בפוליטיקה הישראלית - גם בהתבטחויותיו, גם פריס רכין, חמר ובקמאיד, אלוו ורין ויל ואחיים, גם קשה לעסוק באחר ללא "רעיה". ואם חרור מרש ומרש שביניהם, הוא סיפור הידושה. של המפלה (המשך בעמוד 16).

(המשך מהעמוד הקודם)
לא מירמה שאני מוכן לעמוד רום לפני... הוא טוען שהוא ישן רק שעתים כלילה. שישן שלוש, ואולי כך יעלה פחות שעות.
ואחר כך קראתי שם הצורה פתית טיפוסית: לא ירינו הציאו את מרעי מהממשלה אלא איבר המצי במיר, וסיפור, שפת מכחישו, על פתק ששיגר לעור ויצמן, לשכנעו שהמערך יתנגד לחזרתו של מרעי לממשלה אחרי הרוטציה. ודושיה ביניהם בישיבת ועדה השרים לענייני כלכלה, שדנה בהקמת משרד קליאמריקה, כרלהו.
מרעי תרע שזה דוה.
פת: בטח שזה דוה. הרי מישור כבר מחכה לקבל מיני בחברה.
מרעי: הו, באמת, חכם כלילה.
פת: העיקר שלא מרעון שמן.

כל עכשיו, פתאום, ואיך חרשת כפי פת: "בניגור למח שחשבים, שמרעי ואני איננו מסוגלים להחליף מילה ללא ויכח - זה אינו כך. אני מוצא את חברתו נעימה מאד, כשאין מרוב במחלוקת. אני כמות שאילו השכלנו למשל ביתר, היינו יכולים להעמיד לרשות המפלגה צמר מנדגים שדוה מנע ממנו להגיע למצבה הנכונה ומצדד קרימה. אני מצטער שלא נמצאת הדרך לכך, ונחל על עצמי 50 אחוזים מהאשמה."

"אנו רואים עין בעין כל גושא כמעט. חלק מהוויכוח בינינו הוא תוצאה של הגומא. ויכוחים אינם תועלת עניית. ויכוח יש כאשר יש עם מי ועל מה להתווכח. אולי בשבועות האחרונים נמתחה יריעה היכולה להיות בסיס לשינוי ולהבנה ושיתוף בעתיד."

"מודעי מחמש כל דבר כדי לפגוע בו. הוא לא משוגע, אבל צריך ייעוץ"

כיצד נמתחה, אם יצחק מרעי, כותבדארהוא, מנע בעקשנות את צידו פת של להסכם שלושט השרים ואף אמר לו, במילים ברורות, כי זה בעצם המשך ההתשכבותמדיעכר ביניהם.
נהג כך זה היה שניהם יצא משיבה ומרעי סיפר לפת בנות על ההסכם המותר אותו. כחן, פת, שיקויה ער הרגע האחרון שההסכם לא יושג ללא שיתוף, אמר, גם הוא "ברור מוכח" - עליפי ערות - כי ההסכם כזה אינו טוב וארבעת השרים צריכים להיות מאוחדים.
"אני מבין מרעי אתה עשה לא אתה זה, אמר פת למרעי.
"נגלל פרשיות העבר", השיב מרעי בהזגיות הידועה שלו.
"באמת, השנים חלפו ואנו התבגרנו. לא צריך להיות לוח כל קשר", ניסה פת לשכנע, אך ללא תועיל. מרעי אינו שוכח לו "פרשיות עבר" שחתרשו בעבר האדרחוק, ומכור שיש קשר, ועור איד: סירפור מיניו של מרעי לשר תאוצר בממשלה הראשונה שהקים שמלי ב-1983 תוך איום שהא, פת, יצביע נגד הממשלה ועידוד המערך למגיע שובו של מרעי לממשלה אחרי הרוטציה לראה הפתק לויצמן. פת מכחיש כל זאת בתוקף ובכנה וזו של "פרשיות עבר" משלו, שבהן ניסה, לדבריו, מרעי לרוחק אותו מתככים שונים.
בקיור, הסיפור הריגל, ואףעלפירכן, בשויוון נפש מפליא, מרבר פת סובח על מרעי וזהו שיתוף והבנה ביניהם בעתיד. וכשאני שואל, אם היום הוא גם מכיר במגויגותו של יריבו, הוא עונה בלי לתגר מיסתרת: "כן, היום הוא ראשון במגויגות. אבל במפלגה ליברלית, גם בעולם, מנהיג אינו כליליכל. הוא ראשון בין שווים".
היתכן שהודיעההורא כזו מפי פת וחתודעת כזו של על מרעי קשורות במצבו של שר המרע אחרי

הכרזת מלחמה

המכורים להימורים

איך להרוויח עשרים ושניים אלף דולר בשבוע? שונו? בהימורים. באילת. בעצם, אחוזי למים המדיטראניים. והידות, אכשור גם להכסיד. והרבה יוחר. גם את המכונות ואולי גם את הבית והאשה. הכל כחוב בחזרת המינימים. מי שגררוץ חמיד זה הקזינו. במקרה שלנו, זה שעל סיפון ספינת ההימורים "דיואל פרינסס".

מאת מיכל קברא



ברבע לארבע לפנות בוקר, כשספינת ההימורים חצתה איהו קו מופשט הנקרא גבול המים המדיטראניים של ישראל ושתה לעבר הריצוף של תוף אלמוג באילת, היו עשרים הסנטימטרים התחתונים של היריים שלו תקועים בכיסים. כמעט ולא זזו מהמפתחים האלכסונים הללו העשויים מברג'ינס כחולות, שעברו הסנה לסוגיף ג'נס עשירים ושניים אלף דולר היו שותלים שם מוננים על ידי כאות יריים מיוחדת שיצאו לשחק אוויר רק למדור ויכוח עם זה שהפסיד שמתח אלמים ודולר. שעתים קודם לכן, בנסן הספינה, ניצבו לפניו בסדר מוטרי ויסונים בערך של ארבעים וארבעה אלף דולר. כמול מדרחום המשי שלו, כשהמשימה הצטמקה לחצי, אמר סטום. והוא אמר סטום. אבל איזה ציגס במחז שלו רצה עדי. ראו. גם כשעמד בקופה להפיד את הוויטונים לכסף, שלה לרולטה מבט מפלרטטותנצל, כאילו היתה העתק מדויק של הציצי של מרלין מונרו. "אייאפשי" להחזיר את הספינה כבר עכשיו" שאל כתחוננים את קצין הכסות, המותרי, המותרי. עשרים ושניים אלף דולר בשש שעות. יותר משלושה אלמים שישמאות דולר בשעה. שש מאות דולר ברעה. מאה דולר בשנייה. רוח מהיר. הוויטוב חות, אנב, מתאים גם לעשרים ושניים אלף דולר הנוספים שהוויטוב ושלוחן ההימורים בלע חזרה. בן 24 בסך הכל, פצעונים קטנים שמוח חיים לא יעבור את העשור השלישי. "אני מומי חתיק", הוא נאמר, לא חף משוויצירות. בהמלגות הצהייים (המשך בעמוד הבא)

כן מהמרים בכלאק נ. ק. מתוך הסרט "שם המשחק". המרמרים באילת שורט. כמובן, להצטלם. הפחד הגדול הוא מהוויצירות התדמית של מהמר.

ידיו: אני מהמר מגיל 10. כל הכסף שהיה לי אז, סטמט שמורלינג, הכסדות נה החחשק לי לעבוד. רק להשיג כסף ולהמר. הייתי אבוד. אפילו מי שחש

חדש!



סוכריות
בפיקוק
סוכריות

הנהגה ופיקודים איש שקט נרשים 25- שקלים
הנהגה ופיקודים איש שקט נרשים 25- שקלים
הנהגה ופיקודים איש שקט נרשים 25- שקלים



אשר לא יסמך קצות ורצוה עד. זה מעגל פנה.
סבבה ארבעה הנהפכים ולא ההפסד אלא איבוד
דרך החכמה. ומהתבטרים על סמולים לקום
מחזקת נבוכד. כדי ללכת לעבוד בשביל מאה דולר
מאה דולר זה וילמן ארז. זה אינו נדע סמלים
מה עלת מאה מאה דולר ליום. הוא נלך על מפתחות
הזהב אלמס לך ליום. את סמלים גובל מה וסמ א
מה גובל נדע. לעדור נכס נכסם ויסמך לך
כזה השעור נכסם עד סיוגית חכמה. לחצו
לך ויסמך נכסם על חלול נכס חכמה דעין על
המקור על המפתחות הנדורים לשור וסמל. כזה
תחשבה של אומרת. נכד יוסף הצדיק. שחשבה
הרעים אלמס דולר. לפני שחשבה מלך את וילמן
אז סמל את הערים לשכור. שחשבה מלך. עמך עד
(המשך בעמוד הבא)

קחו אויר-ה"קונקורד" מגיע!



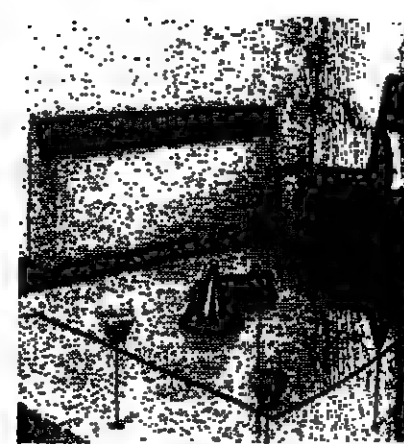
קנין 88... הולך להיות קר. מנגי קונקורד נוחתים. על צוות הפיתוח של חברת "אירוס" הוסלה משימה לפתח וליצר את דור העתיד של המנגינים המפוצלים. הקונקורד הינו פרי מחקר ופיתוח כן 4 שנים - חתן חודשים.

בזכות הקונקורד שלבכידע בינלאומי ולקוחים שנלמדו מתאי מזג האוויר הישראלי. קונקורד מציב חדשני פונקציונלי והוא מיוצר במגוון דגמים עד 8 כ"ס.

המתקן בור בשיטה חזלולית ומתאים לכל גודל חדר או אולם. והינו המתקן המפוצל היחיד המתאים לחדרים קטנים וחדרי שינה.

הקונקורד משלב פעולה שקטה במיוחד עם רמת קריור גבוהה ביותר המתאימה גם לאזורים החמים ביותר בישראל.

מזגן
מפוצל
ב ש י ט ה
multi-blade
לקירוח מקסימלי



Conkord
מזגן המחלקה הראשונה



מכב הקור

בית המזגן

האני מלח

פלאגיאט

לב-ארי סוף שידור

גרעון לביארי זה רדיו. כבר 25 שנים. עכשיו כבר לא מנהל. מקצוען. חבר טוב ושונא מר. רומנטיקן בסתר, תובע שלמות, לא יודע לקבל סרוב. נוקם ונוטר. בעל כריזמה וקסם אישי. רודן כוחני שאינו מוותר - אבל דמעת אשה שוברת אותו. "בסך הכל הוא אדם בודד", קובעת השורה התחתונה. וזה עכשיו בעוכריו. לביארי לא תאם את מהלכי ההתפתחות שלו עם איש. לו עשה כן, היה מכתב ההתפתחות שלו יכול אולי להיחפז למנוף להדחת אורי פורת מתפקיד מנכ"ל הרשות. אולי ציפה שבעקבותיו יתמטרו אחרים, אבל זה לא קרה. הואב הבורד לביארי הוא, מתברר, בודד באמת.

מאת אילנה באום

גרעון לביארי ראה את העולם בשחור לבן. או שאתה איתו - או שאתה נגדו. יודע להיות חבר טוב ושונא מר. רומנטיקן בסתר, תובע שלמות, בעל קסם אישי. רודן כוחני שאינו מוותר - אבל דמעת אשה שוברת אותו. "בסך הכל הוא אדם בודד", קובעת השורה התחתונה. וזה עכשיו בעוכריו. לביארי לא תאם את מהלכי ההתפתחות שלו עם איש. לו עשה כן, היה מכתב ההתפתחות שלו יכול אולי להיחפז למנוף להדחת אורי פורת מתפקיד מנכ"ל הרשות. אולי ציפה שבעקבותיו יתמטרו אחרים, אבל זה לא קרה. הואב הבורד לביארי הוא, מתברר, בודד באמת.

דעו לביארי ראה את העולם בשחור לבן. או שאתה איתו - או שאתה נגדו. יודע להיות חבר טוב ושונא מר. רומנטיקן בסתר, תובע שלמות, בעל קסם אישי. רודן כוחני שאינו מוותר - אבל דמעת אשה שוברת אותו. "בסך הכל הוא אדם בודד", קובעת השורה התחתונה. וזה עכשיו בעוכריו. לביארי לא תאם את מהלכי ההתפתחות שלו עם איש. לו עשה כן, היה מכתב ההתפתחות שלו יכול אולי להיחפז למנוף להדחת אורי פורת מתפקיד מנכ"ל הרשות. אולי ציפה שבעקבותיו יתמטרו אחרים, אבל זה לא קרה. הואב הבורד לביארי הוא, מתברר, בודד באמת.

גרעון לביארי עם ראש הממשלה שמיר. תמיד תפקיד לשמור על איזונים בשידור בין נציגי הליכוד לנציגי המערך.



חדש!
המחשבים שמחלידים את המחשבים הישנים



מיקה סגל סמל

הקדם חפיפה לנעירה

חזק את שערך בחפיפה וצילה עם שאבו פולמן -

היחיד שגם מחזק את שורשי השיער.



- מנטה שיער מלא ובריא.
- מעניק ברכה נפח לשיער וחומכו קל לסירוק.
- שימוש פשוט, קל ונוח.
- זה הומן לחתוך את השמפו הרגיל ולעבוד לשמפו חטוב ביותר הקיים בשוק.
- עבוד לשמפו פולמן - לחשיג רק בבתי מרקחת.
- מנח לך לחשתמש בשמפו רגיל כשיש לך אפשרות לחשתמש בשמפו פולמן - חשמפו חטוב ביותר לשערך.
- מכל טריכוסקריד - חומר טבעי המחזק את שורשי השיער.
- מנח על שר הקרקפת.
- מנח העורצות שומנים.
- עבוד לשמפו פולמן - לחשיג רק בבתי מרקחת.

אביק וזה עובר.



מסגל התפתחות אוריינות (אילום: שמואל דהמלי). לביארי לא האם את מוהלכי התפתחות שלו עם חקולנות. לו עשה כן, אולי היה מכתב התפתחות שלו נהפך למנוף לחדות אורי מודת מתקשר במכני.

הקשיב איפסע לאחת מחובותיו הדדיו של רבינו לבין עצמו, "הנושא בטיפול" "הסור השבועי" וחקשה שלא לחזור ולחזות. מכיב הקול הזה נכתב לא מעט מלים. בין היתר של גרשום שוקן, עוזר "הארץ", שבזמבר '74 האוין להוכיח של לביארי וכתב כך "השעה 7.05 בערב שבת. גרעון לביארי פותח את ש"י הרפת ומציא את הבאסו פרומנרו שלו למרעה השבועי... כל פעם אני מרחק מדרש לצידוק הרשעני זה של קול טען חשיבות כבוד, אם גם מעטעטע, ושל שאלות המוגעת במחוק של מטרם מיושעה מסרה מתקבלת על הדעת...". אמרים כי מאו אותה רשימה מטיב לביארי להחשיף בעיתונות. חושש להשפיע לא ברוק תואם תרמית של אדם נמוך בעצמו.

לביארי הוא אולי העיתונאי היחיד שלא רק אנו מתראייין, גם אינו מביב שלא לציטוט עם אף כתב שמכסה את רשות השידור. הוא גם אינו משתף פעולה בהכנה כתבת עליו. שונא עיתונאים. מקבל "פריחה" כשהוא נמצא באירוע ממקד לתקשורת. שומר בקבאות על פרטיותו.

גם על נישואיו לגינה יונג, לפני כשנתיים, שמר כסוד. יום לפני התחנות, כאשר גשש את חברתו

גרשום שוקן, "הארץ", רצמבר '74: "השעה 7.05 בערב שבת. גרעון לביארי פותח את שערך הרפת ומציא את הבאסו פרומנרו שלו למרעה השבועי..."

הקדמת, כתבת "קול ישראל" כרמלה מנשה, עורכת, כי הוא עתיד להיות. כך גם כשגורה ויתה כרתיו. לא סתר לאיש. היא מצירה, אברה לשואלים כי "ששט השמינה". רק שאת מתן, תוצאת ההשבעה המיטורית, לא ניתן היה להסתר, כמו גם את הדיון העכשווי שלה.

כתבתה נחלא רבות שותפתם על אודותיו יש מעט מאיר פרטים אישיים במלן לא שבו הוכתבים לציון שהוא מכרסם את צמור האגודל שלו, ואותה

לב-ארי

(ממשך מדעמוד הקודם)
"קול המוסיקה". בצעירותו ניגן בכינור ובקורן. יש האומרים כי לו ביקש לעצמו קריירה מוסיקלית היה מגיע בתחום זה רחוק.

הוא בעל השכלה רחבה, הרכה מעבר ללימודיו המורליים. כמקולסה למשפטים באוניברסיטה העברית. בתקופת בה היה ראובן ירון הוועד המנהל של הרשות היו השניים מחליפים ביניהם פתגמים בלאטינית ומשוחחים על תרבות וזמי. קודא המון. טפרי הגות ופילוסופיה וקבלה, אבל גם ספרות יפה. משכים קום. בחמש בבוקר, ודוק, לבוש ומסדר, טרם צאתו לעבודה, מקפיד לביארי לקרוא טרק כנגד. יש לו כוח רצון מרשים. איש כבידגוף שאת לשונה גורר על עצמו ריאסת נולים לחדש ימים, שותה מים בלבד, מתפטר באותו חודש מעשרים קילוגרמים ויותר ולא מחטיף עד עבודה בכל שנה הוא מגיע לשיא משקלו (הרכה מעבר למאה קילוגרמים) כמסמבר. מפצה עצמו למפרע, אוכל באותו חודש כמיות, עד שכפתוריו תוצצו מתפקעים. אוהב אוכל משוט - והרבה. לא אנדרשע. לא מסחרר עם טעמות קטנות ונימוסיות. הכל במאסות. כך היה אצלו גם עם העישון. לביארי עישן המון עד שלפני 15 שנה אגר לו רופא כי קולו יידרס בגלל העישון. הוא הפסיק. מיד. את החליה הגדולה הוא מתחיל בערב, והיא נמשכת עד שהוא הולך לישון. טיפוס הרשעמני ובורה "לו היה רמות מתוך תפיסת קלמים - אייפסר היה להשתמש בנזק במשפט" - אמר את מידיה.

בניגור למח שאלו ניתן היה לחשוב על אדם כזה, בתפקיד כזה, יש לו גם ירידי אמת. ביניהם מומי לפיד. ממו עובתי את רשות השידור גורחי על עצמי שתיקה, אבל את יכולה לכתוב שגרעון היה המינוי הכי טוב שעשיתי ברשות. והוא גם חבר יקר שלי. לביארי, אנב, היה מי שבומנו הציע ללפיד לשר מור ברדין - כך גלוח הוכונת. "השבוע שלי". חבר נוסף של לביארי הוא ראובן ירון השוהה עתה בחו"ל, והרשימה גם השחקן יוסי גרבר, ואורי וזה - עיטו למד לביארי בניכיון "שלוח" בתל אביב. יש גם הברבים מקרב הכמוסים לו, כמו שלום קיסל ודור מרגלית המתפסרים ונאל רום, מי שניהל את חשיבת ההרשות ברדיו וקעת הא השליח המיוער של רשות השידור לבין - אבל זה כבר סיפור יותר מרוב.

"נמן" הכל הוא אדם בורד. לא פתוח עם אף אתר עד המוף. מקבל החלטות חשובות בלא לחיונעץ באידיע, אומרת אותן מחביוני בעבר. אנב, התוכנית חו של "הלו"ר עכשי בשכריו. לביארי לא האם את מוהלכי התפתחות שלו עם אף אחד מהקולות, אטילו

לא עם אימנר כחיי, מנהל הדיו בערבות, שנושב ליריד. לו תוכנן את ההחלטה נכון יותר - מכתב התפתחות שלו יכל היה אולי להוסיף למנוף לחדות אורי מודת מתקשרו במגבל הרשות. בסתר ליבו, כך אומרים, כנראה ציפה שבנקבותיו יתפסרו שאר מנהלי המרית קייים. חיים ינן ויוסי ברא, כמו גם מנהלי חחיתות שתחתיו. במרעל, איש לא התפטר לאות חוזרת - ולא במרעל.

לביארי קול באס מיוחד עם נטייה לדרמטי מי

כמה מילים

האזנה למוזיקה



קיבוץ נווה ים ליד עתלית: בפארק 04-842582, החניון: 04-842240

המונח לארבעים וחמש לילת "סרטיק הקטן" לילון זב. חיפה. 04-836456, 536614, 532320, 532320. מני 3059 טלפונים

שחייה הקטנה
בבית מן אפוף
המים של ירוק.



72. יערות הכרמל בקיץ

ליקחים את הכביש שיוך מדרה. בת חילה הוא מצופה אספלט, בהמשך זו דרך עפר, מתאימה לנוסעת בבל סוגי הרכב. ממשכים בסיועה לפי השילוט בדרך ומעל שמורות הטבע של נחל יגור ונחל רקפת.

הסטיה בעונה 400 מטר מעל פני הים. שלושה ק"מ אחרי הכתורה כב מני עם לקטעי הנף המיוחדים. תונים בצד הדרך ומבטים רחוק (כיום בחור) עד לגליל ולחצי נצרת. למטה, הנחש הור של החרדונים שמורחים בגלל קיץ שון. ממשכים בסיועה צמחה בין ואלר נים והקטלבים (עם הגנים האדומים). הדרך תוצה את נחל חסייה ומצד שמאל רואים את הבתים של הכפר החדווי ערמיה. מניעים לחורשה של ארונים גבוהים. פנים ימינה ואחרי 200 מטרים מניעים לכנף בר יחודה מעל קיבוץ נגור. חורח לדרך ולבית החומר החדר. כאן נר שוב היערת במקרה השלטון הכרמל ליד חניון עם מים מכאן יורדת הדרך לשמורת הנטיה ונטיה ולנחל יגור. רואים את השילוט לשביל הדרך וזמ. עם מבט על מטעים וחלקות משב. דות אחרי חצי קילומטר מתחברת הדרך עם הכביש הירוק מהכרמל. ליד הארבעים שטח, לווה, ואפשר לעלות מן הדרך לכרמל או לדרך לכאן הקרית.

נסיעה של שלוש שעות עם חניות קצרות בדרך.

• לאורך הכרמל נסיעה של שתיים עם חניות באזורי המיקום.

מצומת אליקים (בין מחלף וכרן יעקב לצומת יקועם) נסיעה לכיוון דלת אל כרמל. כחצי ק"מ אחרי צומת אליקים, מנה ימינה לחניון שער הכרמל. יפה בגד יחוד (שמורת של הקק"ל) עם שולחנות אכיל ושמורת קבורה עתיקה.

ובחורח לכביש נסיעה בכביש דרך כ"מ חיות. משמאל - חניון ארזי חסי מן חיות. משמאל - חניון ארזי חסי מן חיות. משמאל - חניון ארזי חסי מן חיות.

קראים מן און הגלעון לכבוד הצובנים שלום. מכאן ממשיך הכביש למחנה הכפר החדווי דלת אל כרמל, הכפר החדווי החדווי באין.

רואי החדווי באין. ומחלף ידוע הבית המשווה של לורנס ארלפנט. אליו מן נים מחבוא לכיוון נחל בושן. משמאל כיום בבית יד לבנים לנחל חללים החדווי בשמורת כרמל. מכאן ממשיכים לכיוון ערמיה. הכפר החדווי, ולכפר החדווי בשמורת כרמל. מכאן ממשיכים לכיוון ערמיה. הכפר החדווי, ולכפר החדווי בשמורת כרמל. מכאן ממשיכים לכיוון ערמיה. הכפר החדווי, ולכפר החדווי בשמורת כרמל.

סוככות כרמל

מאת נילי מרידלנדר
צילומים שי גינות
בשיתוף רשות
שמורות הטבע

אם ממשכים לנוסע ישר, מניעים לשי לט שמוכיל לחניון "רקפת" רשות הג' וים הלאומית) ואחרי כמה מטרים צמיג, מימין, לחניון נבעת ההנהגה. אפשר להגיע גם עד האוניברסיטה ולחניון הצוק כמה מאות מטרים מכאן, מעל שוויציה הקטנה. בשמורת נחל חניון המלא ויחור. בימי חול - כמעט ריק. מימין, כניסה לחניון חורשת הארבעים. עוד דקות אחדות נסיעה והנה שכינת דויה חורה לציביליזציה.

הליכות קלות, אפשר לעלות ליד חניון ההנהגה ושכילים שמקומים את הנבעת, סביב לאזורי המיקום.

• מיעוט החניון מחניון חורש, אלו מניעים מרכיב בין ערמיה לאוניברסיטה חפה, יורדים להליכות ולנסיעות. מערבה מאזורי המיקום יש שבילים צרים למיצור חוצק. המקום משולח. הליכה של חמש עשרה דקות ללב הכרמל. למבט על חוצקים האדומים עד הים במערב. עלי הכרמל מפרוץ אירופה נתנו להם שם מסעלי "שוויציה הקטנה".

• הליכה מחניון רקפת: הליכה קלה של שלוש שעות לכל היותר. מחניון הקטנה, קילומטר צמחה לצומת דמן, ממורח לכביש חיפה-ערמיה.

לחניון נסיעה קילומטר אחד מהכביש, בדרך עפר מצומת אספלט. בבנייה לחניון מולל דרכים. פנים ימינה בכיוון השלט "עין ורשים". יחדים לנחל ושר ורואים את הפירות האדומים מבשילים על עצי הקטלבים פנים ימינה, בין ארזי הגלעון, והולכים עד מנה חדה שמאלה וסלע מסומן אדום מימין. כאן ממשכים שמאלה עם השביל הכח סומן באדום ורואים, משמאל לדרך, חל קוואקלאות של חדרים. מיתול ב"ר מוביל לעין ורשים, מעיין שכבת מתחתיו - ארו קטן עם אלו עתיק ועי צי דמה (נח אצל). לא לשנות את מי המעיין, ולוח. חורח לעיקול הדרך עד לסלע המסומן באדום. השביל חסומן באדום מוביל לצומת דמן ואחורו פנים מנו בכביש בחורח לדרך שפחה לחניון רקפת.

אם עושים קיצור, דרך השרות חוקלי אים נדקים בקצות של הדרומה ומני עם ימינה לשרות בושן. ימינה, צמיג, עוד כמה מאות מטרים, מניעים לחניון רקפת בשמורת כרמל. ליד שוויציה מדרה, צמח ווטה לבנה, כ"ר צמח ונחל חניון.

לפי שמותיהם, החשובים בכרמל כדאי לקנות מפר שימן שילי כרמל מחיות של חורח לנחל חניון.

סוככות 31

מצוירים ליילה

ליילה שורק. מודל מקצועני
לציירים. אשה. חיה לבד. ילדות
מעולם אחר. בגרות מתאחרת. נשיות
וסבל שנהפכים למושגים זהים. אחרי
הדכאון, מעבר להתמוטטות, הנשיות
נהפכה לאנושיות. ועל הנשיות שלה,
היא אומרת, היא צריכה להודות
לנתן זן. משורר. על העבודה שלה
היא אומרת: "העידום שלי הוא
הכוח. רוב בני האדם פוחדים
מעצמם, רצים כל היום אני לא
יודעת לאן, כמו מטורפים. אני
עומדת ערומה לגמרי, שעות, מול בן
אדם, בלי לזוז. מהמבוכה ומהפחד
שלי אני בונה את העוצמה".

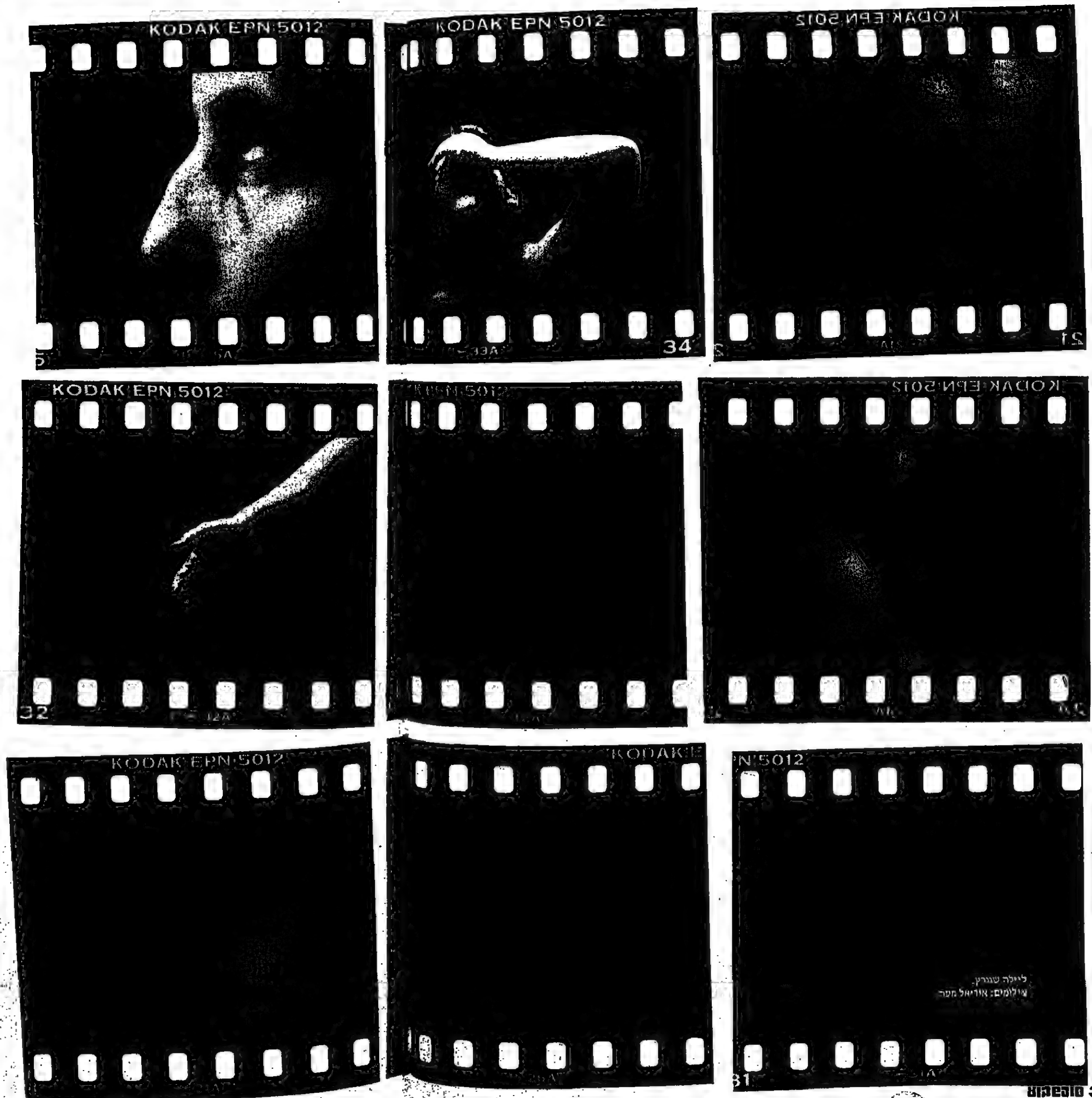
מאת בילי מוסקונה-לרמן

היא מנתה אליו וכישה שיציר אותה. נפגשו לשיחה בירה
שלה בתל-אביב. היא ישבה מולו וריקלמה את קטנה במבנה
אבל כשאני מרגמנת אני נחפזת להיות מונומנטלית. הנוף שלי
רק ורחמי במותניים ובבד וארצי ברכיים. הוא הקשיב לה טוב
טוב, ואחרי כן משך בכתף ואמר בספרדית: השועל יודע מפני שהוא
שועל, יותר יודע מפני שהוא זקן. היא לא כל כך הכינה מה הוא מדבר
כי היא לא מכירה ברמזים, רק עם משפטים ברורים היא מסתדרת. בכל
אופן הם רשמו תאריכים כיסוי וקבעו סדר עבודה ברור. אחרי כמה ימים
היא הביטה לקיסטן צנאי כמה משיים של בדי משי לא טווי כצבע בן,
הוא תוענתי כותנה שחורים, שני קיסטנים ריקים של כיצנים, וצלוחה על
האספוס לירושלים.

שבעה שבועות בקיץ משה, שכונה חרדית בירושלים. הגודל ליילה
שורק מול הצייר דוד ורדן גולגולת מאוימת, צוואר ריק, ירכיים
עבות, רגליים קצרות, עד תום חלק עשרים וחמש רקות קטאות בוזר

(המשך בעמוד הבא)

מוסקונה 33



ליילה שורק

מלון חוף גיא טבריה



יאל אא האק

מחירים מיוחדים
לחודש יוני



חוף גיא
החוף שמכא גלים

מלון חוף גיא
GAI BEACH HOTEL
טל. 04/790-790

מלון חוף גיא, תחילת בנות בבת, פותח את שעריו.
מלון חוף גיא תמצא את כל שירותי המלונות במלון חוף גיא.
מלון חוף גיא תמצא את כל שירותי המלונות במלון חוף גיא.
מלון חוף גיא תמצא את כל שירותי המלונות במלון חוף גיא.
מלון חוף גיא תמצא את כל שירותי המלונות במלון חוף גיא.

מלון חוף גיא
GAI BEACH HOTEL
טל. 04/790-790

(המשך מהעמוד הקודם)

הוא יושב בגליליים פשוטות על כיסא עץ.
מטרת אישונים קפצת את המה. הוא שרש את הכר
בעצבות עם מכיל עבה, ממלמל כסרג, בולע רוק
ממחל עליה שורש את הכר.
אחרי הקפה מל הכר הרטוב
הדף המכל שלך לא נחרט בעיניים. רק קו של
הקשנות בפה. הקשריות. חנהישות. הכה לתת למח
שאת עשה חשיבה עצומה להישרד.

ליילה בתמונה הזאת יוצא משהו מהמירמור
שלך.
הדף את אימת עלי. יושב קרוב עם כל הגוף
עום והשרים והגלילים והעיניים שלך היו מנותקים.
התמסק. משהו עצור בך. לא התמסקת.

ליילה אני מתפססת ומתנתקת לתוך העולם
הפנימי שלי.
ליילה שורץ. אשור. גולדה באלף תשע מאות
ארבעים ותשע בקוהיר, גרה הזום בארבעים מאות
הבועים בתל-אביב. דוברת צרפתית ועברית. היה לה
משמשת מודל מקצועני לציירים מהשורה הראשונה
קישמן, אהרן גלערי, המשפטי, סטימצקי, אורי
ויימן, יאן ראסבורג, ודולר רובין.

היא הולכת ונעלמת שלי היא הכבת רוב בני האדם
פחדים מלפני. היא לא יודעת לאן, כמו
עומדת על קצה המעבדה, שעות, מול כן
התמסקת. מלון חוף גיא.

"הכי אני מעניינת את עצמי"
אני הכי חשובה בחיים
האלה. לאף אחד אני לא
חשובה, אז לפחות לעצמי אני
חשובה."

הציר והמשפטי אומרת היא לירה שמורקנת.
האשור הזאת, ליילה שורץ, משמשת בחיים כמו
מדי מעבר. היא מערבת חומרים במבטות זכוכית
שקופת, תאורת זמן ברוק היא גם העמר שחוקת תחת
ערכת מיקרופונים בגריליה. שאר האנשים הם עוררי
מקום שמונעים לחבוע רעה בקצב שחוקת מחדית.
ובזמן שונה לה. בלי היסוס היא לוקחת מאנשים זמן
פחד כדי שיתירו את העצמטה שלהם, יעזו, ימששו,
ייעזו, רצי רציגית, ימכיר, יתייחסו, ועוד פעם
ייעזו.



איור של אברהם מסן, על בד,
בצבעי שמן (מידות:
180/160 ס"מ)

הכי בסיסים. למשל, אני יורעת ברוק מה זה בדידות.
רק עם הכללים של המציאות לפעמים קצת קשה לי.
במשפחה אצלן גרתי קיבלתי תחושה תפלה
של תמונה חגיגה. היה אצלי בלמל מחלט בין טוב
לרע, בין גבר לאשה. כל העולמות היו אחד בתוך
השני. הרגשתי שאני חייבת לתת לעצמי לעבוד
התליכים כדי להגיע לאיזה סדר מינימלי. היום פלטו
אחרי לשוליים, ואני החלטתי ללכת עם זה עני הסוף.
נחתי חופש לכל מה שהרגשתי חשבוני שובן לעשות.
אני רואה את כל הירופים שלי עד הסוף.

ביוגרפיה: ליילה שורץ גדלה אצל ארבע
משפחות מאמצות בפרדס-חנה: פיקרס, כינבאום,
בובינדר, טורקיני, כלום. משך שנתיים וחצי, בין
הקשות האמצץ, היה עם אמא שלה בבית עיוורים.

פרט חנה בשנת 1952 הוזיקה הגברת פיקרס
14 ילדים נוקי, סקר, ילדי פיקרס, קרא להם
במושבה. בנדה פיקרס הייתה אופה בכל יום שישי
ארבעת חמשת שנות. לא קימים, אבל שמרים לפחות.
לך זה במיוחד חזק מכינים למזווה ונחמנה לו -
בעצם - לאכל את הבצלה והחלה שהיתה בבית. אחת

"הייתי עוברת דרך בית
המשוגעים של פרדס-חנה
ועושה לי טכס קטן פרטי עם
אלוהים. מושקת אותו בשביל
שלא ישגע אותי."

הלרות כעבורה והתה תיעוקת בת שנתיים בשם לאלה
שורץ. גברת פיקרס וליילה נפגשות. גברת פיקרס,
אשה בת שמונים, מנשקת את ליילה פעם אחת ועוד
פעם.

גברת פיקרס מה את עוברת עכשיו, לאלה
ליילה אני מודל. מציינים אותי.
גברת פיקרס ג... וזהו את מתפרנסת?
הגברת הזקנה, אלמנה שוחה, מושכת במשפחה
ונזכרת את הייתה איזה שנתיים בכה בערך כשישבו
בשבת בלמל במשפחת ושיחקו, כל הילדים ואני. את
רצה במה הייתי ליד הכזית נפט, ובגורא שחית קצת
נפט. אני מיד לוקחת אותך על הידיים לר"ד נטבאום
כמינה, והוא אמר לי - גברת פיקרס, זה שום דבר
הלרות רק קצת ליקק, תגי לה לשתות דריבה חלה. אני
כנה וספרתי לאמא שלך, והיא מיד באה ולקחה אותך

(המשך בעמוד 35)

מלפפנות 35



רישום של יחיאל סגל, צבעי אקריליק על נייר
(מידות: 100/70 ס"מ)

מוגרבי מת, יחי מוגרבי

בימי תל-אביב הקשנה הוא היה מקום הבילוי הכי חם בעיר. לפני שנתיים פרצה בו שריפה. עבשיו הורסים אותו, ובעתיד הלא רחוק הוא ייבנה מחדש, עם אותה חיות, אולי גם עם אותה רחבה ואותו שעון. ואולי שוב יחזרו זוגות לקבוע לידו פגישות. פרידה נוסטאלגית מקולנוע מוגרבי הישן, וזכרונות מ"סינמה ערן", "גן רינה" ו"בית העם". מסך יורד, מסך עולה.

מאת מנחם תלמי

הגרנדיוזיות, מהן ניבטו דמויותיהם המצודרות בגודל ענק של שחקנים נודעים כמו ליליאן הארווי, פרנסיסקה גאל, פאול מוני, ריאנה דרזנין ומי לא בטוח פסיעה סביב הקולנוע היו בחירה קמה האלגנטים של תל-אביב, כמו "בנייהור", "גינת" רעננה, בזה האחרון היתה מנגנת חופורה "אירופית" שהיתה פותחת כיצירות קלאסיות לעת הפייב-אייקולוק" וממשיכה במסיקה לריקודים לעת המודרניים. היו יוצאים או כמחול, כשבחור מתגורר-מציצים מחוסר-העבודה ואלה שעמלו כפוך והשתכרו אל הצירוף הנקס. הפעלים בונים את הארץ - היו אומרים שם, בחור - והבורגנים האלה שותים תה ודוקרים.

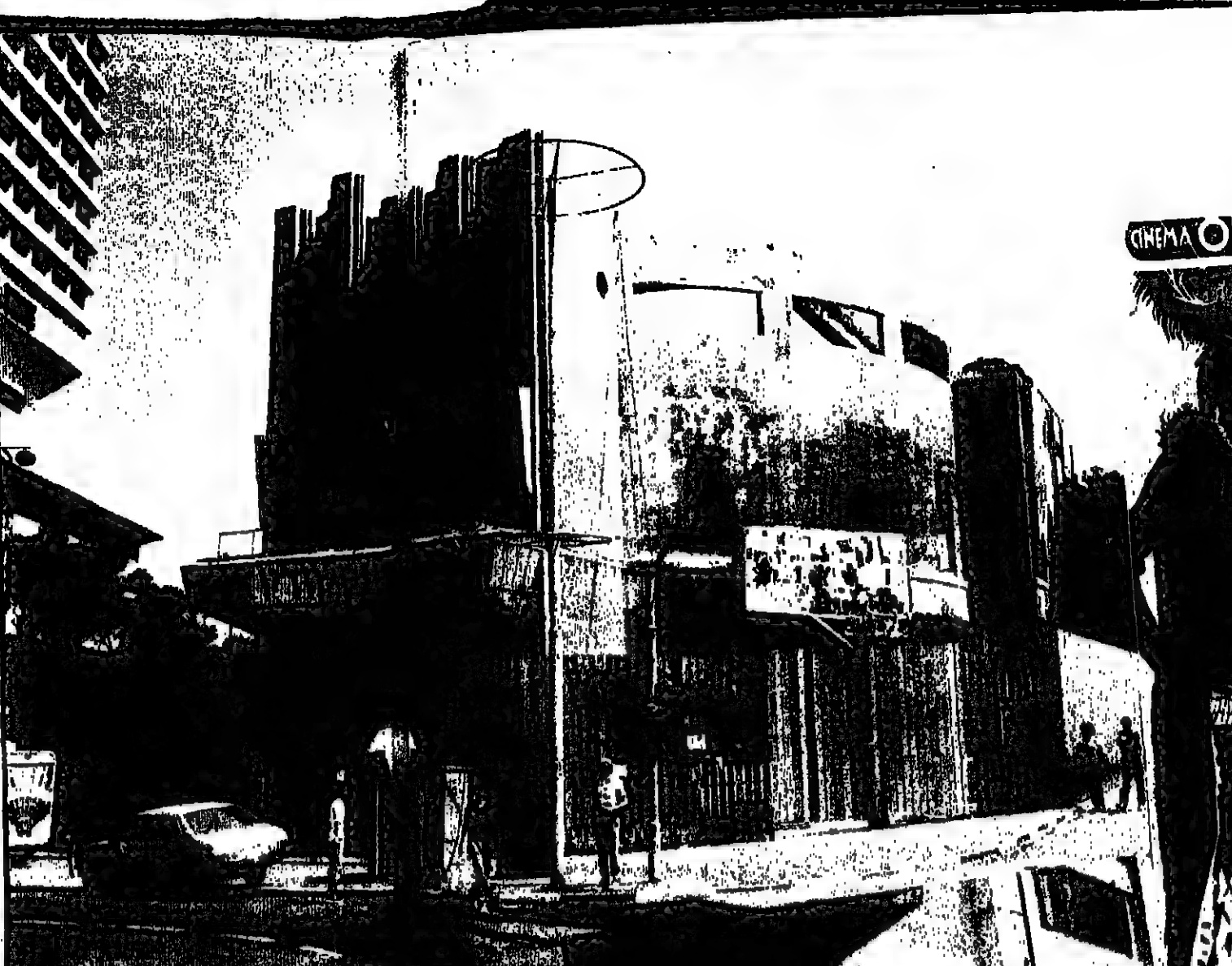
"סינמטוגרף" בערן

אל כל זה היה מאוחר יותר לפני ה"רינסט" ולפני "אופרה מוגרבי" היה "סינמה ערן" - בית הראינוע הראשון של תל-אביב שגולד כמעט איתה. מה שנים שאינו פועל, אך הבניין עדיין ניצב בחולות רחוב לילנבלום כפי שהיה פעם, כימי זהרה. סיפורו של "ערן" התחיל בשנת 1913, כשבכל תל-אביב של אותם ימים ניצבים כ-150 בתים קטנים ומספר חושביה אינו מגיע לאלפים. באותה שנה הגיע ארצה מרוסיה שחקן הגלנסריה משה אברבנאל, ובאמתחתו רעיון לבנות אולם שבו יופעל "סינמטוגרף". כשהתחיל למפעל המתוכנן צריך את מרכזי ייסר - ארבע משישים מייסדי העיר והבן הערד שלה, שעסק לפרנסתו כיצור חביות עץ. באישור הבניין שנתן הערד לשני היוזמים נאמר כי תוך 13 שנים לא יינתן רשיון הקמה והפעלה לאף בית-ראינוע מתחרה, וכי בתום חמש שנים הוא יהיה הערד רשאי לרכוש את הבניין על כל אביזריו במחיר ההשקעה. (המשך בעמוד הבא)

היה כתוב בעתון שווערת בניין ערים מחזיקת אישורה הייתה בניין קולנוע "מוגרבי" השרוף והקמת מיבנה חדש תחתיו - כהנאי שחזיתותיו יישמרו כמתכונתן המקורית, במסגרת שימור מיבנים היסטוריים בתל-אביב. שלא יעשו לבניין הזה מה שעשו ברוב עוונותינו המוניציפאליים לגימנסיה הרצלית. או תורמים אותו. שלום לעמך, קולנוע מוגרבי. תהיה נשמת הצלולואר שלך צורה בצורה וזכרונות העיר העברית הראשונה. וזו הזדמנות להחיל רמפה נוסטאלגית גם לזכר בית הקולנוע הראשון של העיר הן, "סינמה ערן" שמו, ומגיעה גם רמפה אחת קטנה וחמימה ל"בית-העם", עליו ניצב כיום, כרחוב כ"י-הודות בית "אליעזר" ואם כבר נמנעת נוסטאלגיות, למה ייגרע חלקה של "גריינה" רגע, רגע, אל תפסדו. אנא מבט, קידה קלה לכור של קולנוע "שרדור". היו שלום, בתי קולנוע של ילדות וצעירים. נעמנו לנו ולקוראנו ולראשוננו, ינעמו לכם רגבי-חול של העיר הן שאינה שוקעת על שמריה.

מוגרבי הישן והסגור מת. יחי מוגרבי החדש. בתנאי, כך אמרת ועתה בניין ערים מחזיקת שיישמר חזיתותיו כמתכונתן ראשיתו. קשה לכיצדע כי במורשת השנים נעשו אי אלה שינויים במאסדות של הבניין הזה. וחזיקי העיר זוכרים אליבא דהחיות היתר עשויות, בזמנו, לכני סליקאט לבנות, מיבנה המורשת הוותיק היה שונה והחלק העליון של הבניין הגדול היה "בלשנים" שבישת זה המער. היו עשירים וזין גורל, חשלק שגורו בלילה ואל-אביב וצוהל.

מל המורשת, כשעמדו להעיר "רש סוב", היו בונים תמאורות-פרסומות. ענקיות שגובות היה כוונה בניין בן שלוש קומות, ואל "היסטציה" הצירוף-אכסניות הן היו נודדים בני אדם מכל רחבי העיר וארץ-חוזה לה. צלמים ציידים היו תופשים שם יחזקו"ל ומצלמים את המעניינים על רקע התמאורות.



קולנוע אופיר • CINEMA OPHIR

החלף את המסך החדש והגדול ביותר בירושלים
בשארית השנה 3 תצגות
בשעות 7:30 - 10:00
יורטן קולנוי מוקדם
ערבים מודרניים, המוסרית
מחזיקת אהבה בדיונה חיים
כאופיר-טקס
המריבה

**לנבות שאים
ברפף אחד**
ZWEI HERZEN UND EIN SCHLAG
ליילן הארווי

הלך ארבע רגלי אהבה ורומנטיקה
הוא היה מפורסם יותר מכל
היו יוקדמים ש"לילה חמישי" 100%
מזמר ומדבר ב"רפף" 100%
היו רחוקים מכל שום דבר
On Sunday 2.11.32
LILIAN HARVEY
DIVERSITY MEI

בית העם

מבצעים ובמשך כל השבוע (מלבד יום שלישי)
התכנון הכפולה הגרנדיוזית
בפסטיבל ראשונה בתל-אביב

אחרי המסעדות בין אמן הבוסס הנבחר
החלף המגויף הערמני בגודל של השלד

מבצעים = שמל"ינג

11 מסכים
החלף המגויף הערמני בגודל של השלד



קולנוע מוגרבי. הורסים על-ימנת לבנות (בצלילום העליון, צולם גרי אברבנאל), כוחות ממופעים שבמחזות התקיימו פלג בבתי-הקולנוע בארץ, בצד הדרומי (מימין למעלה) המשמאל, כרטיסי-כניסה שעלה 10 מיל (מימין למטה) וקולנוע בורר לקולנוע "ערן" בצילום משנת '69.

כאן יש את הכל



קדמה וחדשנות = הקניה הכדאית ביותר.

מחיר מפתיע ואטרקטיבי

מכנולוגית

טלפוןקן מציעה שילוב של מכשירי הטלוויזיה המתקדמים ביותר עם מחיר מפתיע ואטרקטיבי החומרים את סלפוןקן לקניית חדרהאית ביותר בישראל. חדר חדש של טלוויזיות טלפוןקן, מצויד ב-3 חידושים בולטים המעניקים לכם תמונת מסך, באיכות לא תחרותית והנאה מושלמת גם מסדרי קולנוע.

סדר 100 + חילוב למחשב + חילוב למשחקי טלוויזיה + חילוב למצלמת בטחון במעגל סטור + חילוב לידעו ולמצלמת וידאו + חילוב למקלט חיצוני, אודיו וסרטים קסטות + חילוב לטלפון סלולרי + שלט רחוק מאתר.

לפוסטמקט בצבעי חום מלא

אלקטרוניקה בליון, שפע 10, ת"א 100, 100000

מפעלים בליון בישראל

TELEFUNKEN

מאחר, אחר, אחר

ANTIREFLEX

מכשירי הטלוויזיה HI-FI 20' MULTISYSTEM

האטום המופע השתקפות מפיץ החדר על מנת חלוקות של סלפוןקן מוכנות כבר היום לקושיות האלקטרוניות של מחיר, לבן, יש מן

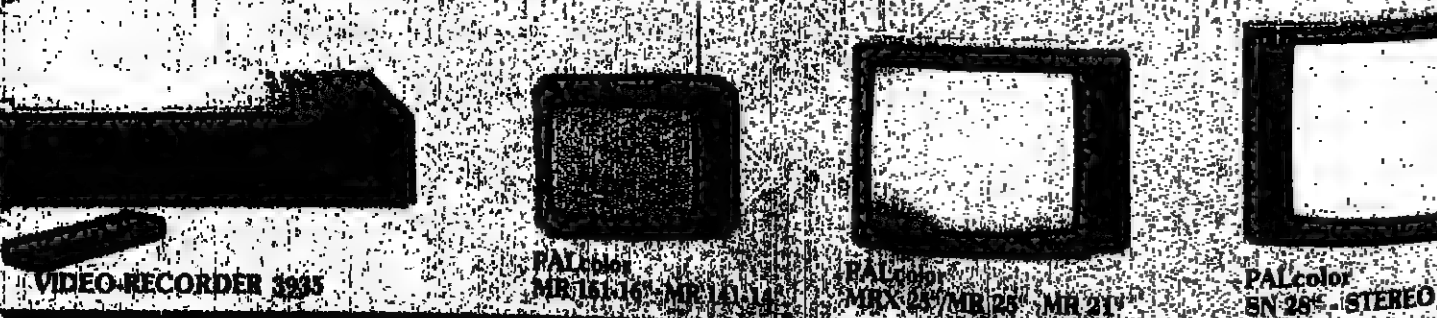
לחברת לילית מלחיות + חילוב לטלוויזיה בכבלים + אלקטרוניקה + אפסות לשידור

P.C.S.

שילוב של תבלינות לסלפוןקן, מבטיחה פקור אחד מושלם, של התמונה על מנת כל חומש, וחדות מבטיחה של הטקסט על גבי תמונה.

BLACK MATRIX

שילוב חומש ויכונות בשיתוף ה"מטריקס" עם "חלוקות האלקטרוניות" המבוקר יעילות מבטיחה תמונת צבעים מדויקת ותמונה צבעונית חזקה בדרגות האמנותיות



VIDEO-RECORDER 3235

PALcolor

STEREO

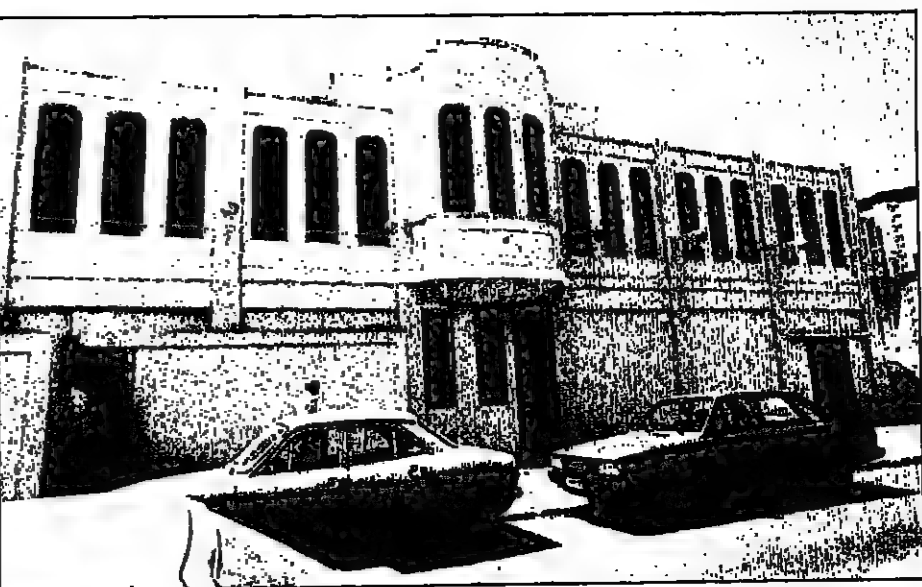
MR 211

MR 211

MR 211

MR 211

קולנוע "עידן" בחלוצי-בית
בשנת 1913. כך הוא נראה
היום (צילום: ריי אברמוביץ).



(המשך מהעמוד הקודם)

שני השתתפים רכשו מגרש חול בגבול שכונת גורצקין האחרונה, ובפיקוחם של שני מהנדסים - שהובאו מחוץ - החלה הבנייה. בד בבד ירד אברמוביץ למצרים לרכוש את המגרש, את מכונת הקרנה ושאר הציוד והאביזרים הדרושים להפעלת בית-הקולנוע. בסוף אותה שנה כבר ניצב הבניין על חילו. את השם "עידן" נתן לו המספר 5. בניצוי, אבי של הציור נחום גוטמן.

הבנייה שעמדה אז בפני בעלי הדיאנוע היתה - מי יריב ויפיל את מכונת הקרנה - והשקעה באה מכיוון יפו, שם הם גילו בחור בלוי שהגיע לארץ עם קרס נדוד, והתברר כי מלבד להטשים וניגון הוא גם בעל "יד ורגל". משתכחיו והכונת הפעיל הכלי את מנוע הגפס שהדפיץ את הדינמו. לגל הסרט הוחל מסתובב ומתחיל הדיאנוע הראשון בארץ-ישראל והופיע על המסך. להשתאותם של הנחשבים במעמד זה לא היה קץ.

מראינוע לקולנוע

הסרט הראשון שהוקרן אז היה "מי פומפיה" האחרונים. מחיר כרטיס הבנייה היה רבע ביטליק תורכי. היטל עיגונים סדר המצא, אבל מפעם לפעם היו שוטרים תורכים מרששים על הקופה ומחרימים את מושמיה לטובת מפעלות השלטון. כשכנו את בניין מיסגר חסן בק ביפו והתקציב שם נגמר, הופיעו השוטרים והתורכים "רדתימו" את קופת הקולנוע למען יוכלו לסיים את הקמת הצריח.

ואף על פי כן העסקים פרחו. ראינוע, תיאטרון ומאחר יותר האופרה המסומלת של הצנצנת גולניקין. גוסף לטריטים התקיימו כאלום "עידן" מופעים אמנותיים ותיאטרליים ועד מחר נוסף תפקיד למרכז התרבותי והבידור של העיר הקטנה את הסרט האולם לייחודת תוספות שהיתה מאלות נגינתה בהתאם למתרחש על המסך.

יפו תרמה אף היא קהל לקוחות. מרי יום אחרי התקיימה ב"עידן" הקרנה מיוחדת לנשים ערביות, שהיו מגיעות עם רעלות על פניהן. הגברים היו ממזינים בחוץ עד לחום העשנה וכדי לקרר את העסקים שכרו אברמוביץ חייס כרו ערבי, שהיה סובב עם כרכות בדוכות תל-אביב, אך בעיקר בדוכותיה של יפו, כשהוא מצויד בתוף ותוצרת תרבותית והקשותיו היו מקדולות קול ואף היה הכרו מספר כשבחי הסרט המוקרן בסינמה של תל-אביב, מפאר את מעללי גבוריו ושנה את מספר הדינמוס הנפולים שם בקרבות גבורה.

בשנת 1930 הוקרן לראשונה סרט "מדר" ומומר, והדיאנוע נהפך לקולנוע. ההתחדדות מיהרה להתחיל לעזרת הנגנים שהיו מלווים עד אז את הסרטים באינструומנט ולא תגינה לפרש. הקופה ארוכה היו מחזיקים אלה לעבודתם עם כלי תגינה שלהם, ממזינים באפסטימשה עד שתמתיים הקרנת הסרט, מקבלים את שכרם והולכים לדרכם.

לאחר שלחמת העולם השנייה החלה ירידת קרנו ודיעכתו של בית הקולנוע וראשון בארץ-ישראל, הוא

באותם ימים וגם כיום, הבסך אול במהירות, עבד העבודה האט ונתמסך על פני תקופה ארוכה מ המתוכנן.

בינתיים אלה שכנו את "אופד" בחדר נחשבה לא חששו כל-כך מרעיונות ארוב, הקיפו בניין ולא מצוה הצליחו להקים את מדרג בפתחת הראשון שלהם. רק ב-1930, לאחר שלוש שנה בבית, נשמה הפתיחה התגינית של מרייטק מדרג, ששם נמזים בחור או האולם התחתון, ששימש בעיקר למפגש תיאטרון. באולם העליון הפעילו קולנוע קיצי מפגש שירותות הבניין הצפון הבסן והקולנועית היטל מן הנקציב. רק מקץ שנתיים נוספות הצליח לסיים מן בבית האולם הנג ולתפך את האולם העליון לקולנוע של כל ימות השנה אפרה לא היתה שם אבל שם רבות נשא הבניין את השם "אופד-מדרג". לאלול העליון וזה היה גג מעניק, שביטח הקיץ וזה נמח נמסר לצורך איהודי. הגג הנסע וזה היה באותם שש מתחת בני עצמ.

"מדרג ומומר מאה אחו"

הסרט הנרמני "הסימפניה הבלוי גמורד וזה אתר הראשונים שהוקרנו ב"מדרג", והוא הוצג שש שבעות ברציפות - תופעה הנדירה תיסקים באותם ימים. קרמו לו כרטיס שנשא את השם "הקיסר מפקד" והשלושה ממשאבת הבגד. על מדרגות הפרסומת לטריטים העליון היה מנח כדנשה "מדרג ומומר מאה אחו" - שיהיה ברור כי בקולנוע מדרג ולא בראשית "ימנו כרמל" הראשון, של נתן אבסלחה, והסר ב"מדרג" ואף עליו הסר כנאמה מדרג ומומר עברית.

ואיזה סרטים בלתי-נשכחים הקדמו את מרשים גרמנים עם ליליאן והאיל יאנגוים ותריסר נאל. הסרט חרסי "חבראי", "אחרת המוכה" עם מל מני. "קרסובסקי" עם קלוק גייל והפגמ מרייט ידה זה בחדר מאי עם נעם סקטולר ולסון את ומאחר יתור - סרטה המפיקאלי הראשון של רצאן ודין "מאה גרים וקעה אחת" ביצאשו של האפולו סטוקטסקי, ומו שרצה לדעת יותר על השטים של אויטם ימים ועל מרייט הכרטיסים, שיפיה לצי אברום אחו, שבמשך שנים רבות שימש כמכר קולנוע מדרג.

למעלה היו סרטים למשק, באולם הקס, וצט "אחלה", "זינגה", "הקאמר" ועד. ובתחלה של חיות הבניין ניצב שנים רבות עמך סטור ושען כדאש. היתה זו אחת מבסדות הבניין המפיקאלי כער. בשנות הארבעים היו המגזינים לצבא והביס התשלוחים מעבר לים נפרדים מתבדח וירידותיהם במאפראח על אימרתו המפסדת של הדיל האפי שחייק לתוראות בשעה שש אחי המלחמה מתחן לשען של מדרג. מגזיני 1948 נקטו אותה לשן לא כלם גיט, אבל זה כבר סיפור אחר.

הגישים חפשו שנים תיסקים "מדרג" עד שעלה כוש אמריים ששקד יום מעמדה מה שהיה לא היה עד. "האחלה" לא יתור להציג אולם התחתון, תערוכות והמוכות של גיטורד קרסון לא יקצי שם את "חלנה היפה". באולם העליון לא תתור רצאן ודין לשיד ומדרג תעניקות "היטל" לא תתור המהיצב בערבים מול הכניסה הראשונה גם מזה השקים הלחים לא שוב לקמוד עם ולתורי מבן שינו את הברות והבסרמפיות: שש-שקים שם לא תורה עם תנה לבדידות ולדילאנסים עם לא לאוסוביטס של "גלי-אבד" רומעני, והתחדדות הצגיית לא חושב להקים על חלולת הריס ששכח לטוביכ את מונה האתלים הגדול לתולאים הבאס באצרת למל יפ.

מה שחזה לא ישוב תישאר רק תולות של הבניין ישיש לתקיים האגרות והספרים ששכח מן התולות בצות העיד.

מונה תלמי

החיות

בעש

עם

שחר

צילום: דובי מל
ואוני הרמחי

בחורה לצ'רגוביל, היה כתוב בשלטים. בעברית. בחיפה. העיר עם רמת החיים הגבוהה ביותר במדינה היא גם העיר המזוהמת ביותר במדינה. לתוך הענן הסמיך הזה, הכליכך פוטוגני, מתעוררים אלפי תושבים בחלק המזרחי של חיפה מידי בוקר. זה מה שהם רואים וזה מה שהם נושמים.

במכרואר השנה קבעו 80 אנשי מרע ורפואה כי "ויהיה האוויר בחיפה עזי את הרמה של מיטרד והגיע לרמה של מיפנע בריאותי שיש לראווג ברחיפות להקטנתו ובשום אופן אין להגדילו". ולמחרת היום בו פורסמו הדברים, שוב קמו התושבים אל תוך המסך המתאבך, ונשמו עוד קצת רעל.

בכל כמה זמן מתעורר מישוה מהחנק. ומתריע שוב שיושבים שם על חבית גדולה של חומר נפץ, שזה סיכון איום לאוכלוסיה ולסביבה. ביוואר נקנסו בתי היוקוק בסך 60 אלף שקל, בתום עיסקת טיעון, בגלל "מיפנעים אקולוגיים שגורמים ויהם אחיר". במאי הודיע ועד ההורים המרכזי בעיר שהוא שוקל הפסקת הלימודים בגלל החמרה בוויהם האוויר.

הבוקר קמו החיפנים לתוך אותה עיסה צפופה של רעלים. וקראו לזה אוויר.

אורית ירדן

פילם צילום

לאכול בחוץ

התחליף הדרומי לאמא מרוקנית

לקבל פסטלים, סיגארים, קובה - או לחלופין, קישוא ממולא בשר, או ארישוק ממולא בשר, סבול ברוטב נקיקות המרגו ואפשר גם מה ברוטב נמכה ושוב.

יש, כמובן, קסקס, לצורך הבנתו מניעה לבא מרי יום אשה, מרוקנית כמובן, מיומנת בהכנת המסעם הזה. בבוקר היא מכינה את הסולת וכעבור כמה שעות חוזרת כדי להכין את המרק והבשרים והדקות לקסקס.

מנה עיקרית ומושמח היא נחמי הבשר האנושים כאן על גבי ורוב להבת. מנת בשר מרשימה אחרת היא האמא, אותה מכינים לגבי עיניך על גבי מנחץ פחמים נושן. זה אולי לא כל כך מרוקני, אבל מרשים וטעים. מנות מצועצעות אכל מעולה בסעמו הוא "גב הסלה" - רוטב צלעות קטנות של כבש, כוח שעצמותיו פריכות ובשרו עדין וריחני. כל מנה מגשית כרוכה סקס והור. מנות הבשר מגיעות לשולחן כשהן מכוסות ב"קלוש" - אותו מכסה מתכת דמוי-טבע - וזה מוסר מהצלחת ברגע שגנחותים אותה מתחת לזכסמ. צלע ענל בשופים או מותנית בקר ברוטב כוסברה הן רק דוגמה להמשר הדצנ הבשרי. מי שערף רגים ימצא גם הוא את מבוקשו. אחת החוספות הנחמדות לטרא ולסעם המגושות עם המנות העיקריות היא הבצל האפוי, האכל בתוכו גרדי אפונה.

לקינוח אתה יכול לקבל מבחר פירות, קרם מרוקני משולב בגבי ורוב, גלידה פירות ביתית וכו', אבל אם באת לסעום את טעמי מרוקו - מופלץ שתזמין מבחר מנינות. וכשצלתה זו תגיע תוכל למצוא בה שביקיה סיגארים ממולאים בקסקס, עוגיות סלת ממולאות בתמרים ואגוזים, עוגיות קמח עם מי חדרים, חמר ממולא כמרגנצן ועוד. וכאן נוכרי את מה שאמרגו בתחילה אל תשכחו לבקש לסעום מהריכות המצויות כנצננות והיצבות בקישום כפתח.

כמוה במסעדות יוקרה של מלונות פאר - המהירים בתפריט נקרים בדולרים. וכך אתה למר שמחיר מנות ראשונות נע כאן בין 4 ל-9 דולר מנות עיקריות בין 13 ל-24 דולר וקסקס לשני מטעים 28 דולר ו-15 דולר. "מרחבא" פותחת רק לארוחת ערב.

כלי שנת הא, במבן, סגורה.



"מרחבא". כל טעמי מרוקו וחיים הדרומי בחלון.

"תוכי" אמוי בברקודה

לחגגתו וחזרו לחון עם שלל גבירי מדייני-חובב ומבשלי-חובב נחמן לבעליה של אחת המסעדות המצליחות בעיר. אתה מקבל בזה-בן וזהו, דגם מודרניים שאינם מוגשים במסעדות דגים. בצמון וגם באיכות עצמה אינם שכיחים בשן כרישונים. למשל, או דג, תוכי, או מארזות ומצאיות בקלובי. עם או מארזות של מים עמוקים, של לרוב על מידות למיניהם.

אחריהם מספיקים את הדג ברוטב שונים, עיטפים אותה בגבייר כפי כשהוא עדיין פתול בתבנית ומבשלים לתור. אפשר גם להכין ברוטב וזהו, דגם מודרניים שאינם מוגשים במסעדות דגים. בצמון וגם באיכות עצמה אינם שכיחים בשן כרישונים. למשל, או דג, תוכי, או מארזות ומצאיות בקלובי. עם או מארזות של מים עמוקים, של לרוב על מידות למיניהם.

לחגגתו וחזרו לחון עם שלל גבירי מדייני-חובב ומבשלי-חובב נחמן לבעליה של אחת המסעדות המצליחות בעיר. אתה מקבל בזה-בן וזהו, דגם מודרניים שאינם מוגשים במסעדות דגים. בצמון וגם באיכות עצמה אינם שכיחים בשן כרישונים. למשל, או דג, תוכי, או מארזות ומצאיות בקלובי. עם או מארזות של מים עמוקים, של לרוב על מידות למיניהם.

על המינים, חבלתי שיגורתיים המושגים במסעדות או לחן למטה עם מרי-ביישונות, מאויבן נאותו יש לחומי 24. שפות מראשן, בינו-קלאמאי, פלוגו, בבירות, קובניות, מולאח, בחשילונים, וקלאמאי, מורמים עם גביה בתווך וזרמים נוחח קלש אלו מוסק.

נחח את חומי, משל, דג, את מוכר היעב, לצוללי-השטן, מי שובשל, או יצלה אותו באורח הקולנועי-מאלי לא יוכל להבין את בשרו למי. הדג זה חייב לעבור שימול מקדים בדי עיטבון לאפילה "ברקודה". הכשרה הדג זה מאכל הוא טעם ממשר שמתח ברגע של תמאאות והשפיות.

לחגגתו וחזרו לחון עם שלל גבירי מדייני-חובב ומבשלי-חובב נחמן לבעליה של אחת המסעדות המצליחות בעיר. אתה מקבל בזה-בן וזהו, דגם מודרניים שאינם מוגשים במסעדות דגים. בצמון וגם באיכות עצמה אינם שכיחים בשן כרישונים. למשל, או דג, תוכי, או מארזות ומצאיות בקלובי. עם או מארזות של מים עמוקים, של לרוב על מידות למיניהם.

אלכס אוריאונל
עליונות מוחלטת.

סלולרית אלכס

כחן ס' אל

גופיה בחוץ



"גולף" - בצבעים עזים.

יהודית חנוך

בסוף הזה של הקיץ, כבר מתחילים לחשוב יותר על איך מתפשטים, מאיך מוצלבים. מבטי בדמיון חלצת מדיש גופיה, מדיש הצידה את כל הגברים האחרים. בחודשים הבאים הם יהיו כמעט כד לאומי, שילך לכל מקום גם לעבודה, אם אתם צעירים כגיל או בגוף, לא מתחילים בוק, יושבים בבמפת או בממשלה. כמו דרכה רבנים אחרים שטענים עכשיו קטנת נוסטלגיה, גם הגופיה ומבטי הברמודה כבר היו מה טעם, לפני ארבעים שנים. עכשיו, הם שוב מה לא רק נשים לובשות אותם, גם גברים. כמעט האחרונה שראו בארץ ברכים גבריות חשופות זה היה בשנות המרד. כשהגורמים ייבאו את מבטי הברד. האלה ישו מברמודה, שגם היא הייתה או חלק מהאופנה.



"סאבי" - בצבעים של מים.

"דימוס" - באמור, בחול לבן.



כמה זה עולה ואיפה קונים הכי בול הברמודות, הגופיות וחולצות הטריקו הקצרות שנגמרות במתניים, הם הכנרים שהכי קל למצוא ולקנות. אפשר למצוא אותם כצמר אוסנתי מושלם, באותם צבעים, או לחבר כמו שאחם רוצים. עם תוויות מודפסות או עם כולכות שעששיו, במסגם מסר מוליטי או חבורי, יש עליהן מתם קשקש חסר משמעות. כולם כבר יודעים שגופית טריקו לא תתחיל מהמכירה. מכנסונים, יש חגיגה של הרפסים, פסים ומשכבות, או מראה נקי כלכן, חל ושחור. הקטע הכי יפה בגברים שבעמודים אלה הם המחירים. מתחילים ב־20 ש"ח ומסמטים עד 40 ש"ח. אם אתם לא מתעצלים, לכו למקורות, חנויות המפעל שבאיזור התעשייה של חולון, לריוכ בוגרשוב בתל-אביב, שם מוכרים ערפי ייצור וייצוא או לריוכני הוונלים של שוק בצאלאל, שם הם עולים מותר. אם אתם בעד מראה יקר ומוכנים לשלם בהתאם, יש יבוא איטלקי עם תחיות של "סמאגלי" רבנסון, במחיר חמישים עד מאה ש"ח. באמצע, כל הגופיות והברמודות שבבטיקה.

ברמודה וטריקו בשיטין אמריקני קצת היסטוריה: האמריקנים לבשו טיישיט וגופיות לבנות עוד בשנות הארבעים, כלכנים וגם לפעילות ספורטיבית. מרלון ברנדז הפגין זהה שירי ב"חשמלית ושמה תשוקה", גיימס רון, הנציח את הטיישיט והמחיר הנמוך הנעורים. בשנות השישים הם עלו ראשונים על הרעיון שאפשר להפוך את הלבנים לבגר, וגם דגל ולהדפיס עליהם מסרים, גם פוליטיים.

רק אחר כך הפכו אותם לאופנה וכולת היוצרים על ההמצאה לוש בשירל, אבל מי שחזפה אותם חזק היתה נורמה קאמאלי, מעצבת אופנה ניו-יורקית ממבוא לבנות, שצבעה לבנים בצבעים עליזים ומכרה אותם על חזק של גברים. גם מכנסי הברמודה אומצו בדי האמריקנים לפני דרכה שנים, לפני כולם, והיו לבגר הכי פופלרי לעש, ממלו של הווייר האמריקני המצחיק, צמכנסים בצבעים חולצה פרונויה.

עוד מעט פת

(המשך מעמוד 16)

הליברליזם, מימי פרץ ברנשטיין ויוסף ספיר ויוסף סרליק ואלימלך רימלע עד ל"תחתית" שאין מתחתיה תחתית נוספת, כהגדרת פת עצמו.

נכון, דירידתו את המפלגה, מורה פת, אך בפוליטיקה העבר נשכח והחשוב הוא ההווה. מישור האמין שאורי אנקס שירותי יעבדו פרס ורובן יחזרו מישור עוד זוכר את ארון מלכה ואת הנזק שגרם לחרוז בועידתה הנזק שגרם לנו - נגרם, אבל נזק שייגרם עכשיו, לא יישכח עד הבחירות, עשיו הרבה שניאות, אבל אם לא אכלת לפני שבועיים, זה אומר שאין צורך לאכול גם היום.

אני מקווה שבחירות למקום הרביעי, תשלים את הדיכוי ותהיה בגדר תפנית גדולה של חזרה להבנה סלחנית. טוב היה אילו זה נעשה מלכתחילה, אבל לא אלמן ישראל, אם לא עשית טוב בשבוע הראשון, זה אינו אומר שאין צורך לעשות טוב גם בשבוע הרביעי.

אנו מלוחמים בין ה"גפילה" של פת, כשנגזר - בעצם הוצה - בירי חברי חשד, לבין יום הבחירות הפנימיים.

כליברליזם, שבו הוא מבקש לשקט את מעמדו. הוא נעיצותם של התרופות אחרי 400 חברי המועצה - מאמץ משוגע, שחשבו מצעם שלוש עמדות השורר. התלפונים מצלצלים בלשכתו השקטתו והצנעה במשרד המדע כולל איכר וחברי מועצה מומנים וכאים למגישות, הוא מתעניין בשלום החולים שבום, מוכיר למזכירותו להחקיר לאחר מבתי החולים לרדוש בשלום אשת חבר ומנהל שיתופים עם ח"כ ליברלי בכיר לשעבר, שרעיתו מאשפוט.

ת "גילה" את חברי המועצה, הוא ממש משתפר עליהם: "תענוג לרדור איתם. אינפליגנטים, כוכבים את אבא המפלגה. ירדנים באמת. גפנשני כבר 300 ואני מתכוון לפגוש את כל 400. אני חייב את לעצמי ולחברים. בסך הכל היצאת הזאת חיובית. אני רץ כאחד האדם בחבורה ודי מוכרבים של מועצמים ועיני החברים נפקחות. אני בא להרוס ולנתן, אלא בכוננה ברורה לנייטם ליתר הבנה ואולי מתארגנות שאני משלם את מחירי יצא מותק - תחיל עירן דרש של מיסטוס הרעיות וסילוק האלמנטים המרגיזים ששינו את תי המפלגה.

אני שונא את החברים ושואל את עצמי את מרביתם הייתי בוחן לי בחברים אישיים או מה קורה לנו, שכאשר אנו מתכנסים יחד, הכל נהפך לתחרות ובהוה מסקנות האשם בנו, בצמרת, ואני כולל עצמי כעניין. אין מכינים את חשיבות, הנושאים תמיד פורטנאליים, לא רעיוניים, ואין התכנסות סדירה, בסך הכל גרעון הוא טיפוס חברי וידידותי כל השנים, מעידים חברים ליברליים, ועתה בעקבות מה שעוללו לו חשדים האחרים, הוא, וזכה, ככל להיבחר למקום הראשון - הרביעי של הליברלים - מול מתחרים כפנסם גולדשטיין, דן תיכון ואולי גם פייסי גרוסמן האם מעו ייצא לו מתוק כשתקרא שורות אלה יום לאחר הבחירות הפנימיות כלליבליים, תרעו כבר את התשובה.

בשלב זה שלפני התמודדות הנורית בשביל, הוא חרד מאוד, מתוך בתגובותיו, אפילו על הרחוק השליטות המפורסמות, פליטות הזה האמירות נוסח "כל כלה בא יומ" מרסוט. הוא נמנה ליצור תמונה של "בסך הכל לא גורא", אבל מפעם לפעם, בין המשפטים מתפרצת הירידות.

וגם קצת חששן. כשאני מתחיל לחטט בתחום האישי, הוא יורד עליי "תגיד, זה חלקי להיות הסדר" אך כשמחברד לו שבתבה תושע רק אחרי תבחינות והמנימיות, הוא נושא לדוחות, אבל עירין אינו משתיר את לשונו להולטי, כפי שהוא ירד ואני הייתי רוצה.

54-העמוד



מודיעי (מימין) נסים (למטה) ושדרי. "עכשיו יש לנו מנהיגים עם כאריזמה בתוקף ותוקפון..."



ל כל מהלך ההתפרקת תבילת שרדנסקיטת הוא נד וקבל כומר הדסכס אותו מקום שורה לו קורה בנחש וריס אומרים לו ששנה וזה יכול להגיע למקום שי האפילו לראשון. קבשי הדרוית רק את הריבה גלי חברי המרכז, אבל לוכזת אומר, שהוא רץ בשביל אנשי.

תבית, שהמבית שלא יפקד אותך, לא בגר. "הינה רק הפקדה חלקית, אבל אני לא לגמרי מאשים אותו. נסים הוצי ששהסכס כלול את ארבעה המרים ועמר עליך עד הרגע האחרון, אבל זה עלו לוצים קשרי וזה חשש שכל הענין יתפוצץ וזה וזה. הוא התפרץ בכזה לב, ודי בש בעיסקה הוצה הענין שמתקשר שמתקשר הסכס מודיעי שרדנסקי, שיהיה את נסים למקום השלישי, זה די פעל עליה והפך לך את רוצנו וכן בשלוחות במפלגה ואת הנהלת של מקום טוב במחברת בלי צורך להשתדל בדיכוס וזה העובדה שהוא התמנה עמס וקשה לו לעשות למע עצמו, וקבל את התמנה כולה.

עוד, מעטים רבות במהלך שיתחברו וזהים נח פת בימים של השלמה הבנה למהלך שעלם שלוש השנים נהו, עד שאני חושב לעצמי שורה לכל לחת בגור סוב - ונשק על לו אתה תבניש את השנה או כעבור כמה רקות, תהפוך אור, כאמת אותם תוקרים אפילו אינם מרומם, המתפרצים בכל זאת.

הנה נהר מצד אחד - "אין לי הרצון אירונות או להרשה של מקום או נגדו. אני יכול להבין את אלה שהצביעו בעד ההסכם שהשאיר אחרי בחרו, וזה רוב הנה במחברת, ויצאן מקור הנהת שבעד ונח נהר פת יוצר ויהם עירן המריבה, נח אילו עזרבה הנהת והשפחה של כלה, אני מניח שהיה יצא רביעי. אני מאמין שגם עתה אבדו למקום הרביעי." אך מחברת האחר, "אני נפצע ממה שחולק. אני מקבל את מה שעלם ברבנות מעורבים אני מקווה שגם לפחות מזה ליבול השיתות והבחירות. יש פעם למעם במחברת, והבחרת ארבלוק ולא תהיה את הארץ מונה שלוחה או ארבלע אנשים. כד שני ארבלע לפסול קונסנסט שצנר. סביב המבליים, עכשיו זה לנו מתקשים עם כאריזמה מתקת התקפון. מה שדורש להסכם הזה ההכרה שאנו מבינים להיות מאוחרים אחרת יקל על הוצת לעצם את היצאת שלנו כהקמת אבא אם לא אחת, למהות, זו לא תהיה.

עולה. לא עם מזוודה מרופטת.

אם תרצה, התישג המפלגתי הראשון של גרעון פת בא לו כבר ביולי 13. הוא היה הגורם הישיר לכן, שבבנייה לטוף ממא"ל ביושלים וקבעה מזהו. ובשמונדר בשנת 1946, אל יזה הדבר קל בעיניכם.

ומעתה עתה כי היה משפחה פת ביקשה לערוך את הברמצוזה של גרעון באולם של סוף ממא"ל ששכן סמוך לביתם. הרבנים הראשיים הרצנו ונחאל עמדו לבוא לחגיגה, וכן אנשים ותיים תפסו, אבל, צדצדורה, במתח האולם לא הייתה מוזה. רק אחרי דיונים חסכיוו המפא"יניקים שהתקבע שם מוזה והכל בא על מקומו בשלום.

גרעון הגיע עבר כמה חצרות פוליטיים ורעיוניים, עד שהתייצב סופית בחצר הציונית-ליברלית. בתחילה התחנך בניהולן-עובדים. לאחר שנפטרה אמונהו אפס על ידי דודתו הדתית, למד במדרשה גדרשטת ובבית-הספר "מעלה" הדתי. כשכל הכיר במדינה עברו בבחירות לוידר אלמנה לפעל המזרחי, הוא עבר כשהו למען הדיוניזם-הסכים. ב"מעלה" הצטרף דווקא למבצית-הצעיר ואחר-כך לצומים הדתיים. עם גרעון צאם גם יצא לנדרל.

מנשה ב"ס 1950 עם ח"ב יוסף ספיר, ממנהיגי הציונים הכלליים, השפיעה עליו והוליכה אותו ש למעלות סמקו הדיושלי של המפלגה וגם למעמד של ברחסות של ספיר. למעשה, ביוונה את כל דוד חיו, עד היום הוא רואה בספיר את מורו ורבו, מרבה לעצמו ולסמר כיצד נהג במבצים שונים. לו היום יש המתייחסים אליו כ"עוזר" של ספיר.

רק בעניי היה שכאשר התמנה ספיר לשר התמנהו בסוף 1952, היה פת בן 18. למזכירו ועדו עד 55. הוא היה כח מבוקש, שגם שר המעלה הציונית-כללי ישראל ורצח בן במבלי. משתכריו פת לטובת ספיר, נזק בו דרקה: "התמדת על כך כל ימי חייך", ומאז לא החליף אותו שר מלה.

בשנת 1957 נסע פת ללמוד בארה"ב. עבר למחיה נמלצו וסבל וזהו מפיל גם בהסתדרות איני אמריקא. הוא הכיר ונשא לאשה את אן פקל, בתו של איש עסקים יחודי עשיר וגולדו להם שני בנים (היום האחד בן 30, סייס מילואים, השני בן 26). הוא סיים ללמוד בכלכלה ונחת בינלאומי באוניברסיטת ניו יורק והשתלב בעסקי תמנ. אלאמלא יוסף ספיר, יתכן שזהו היום מנהיג המבית והמבצים והבכירים בגרעון.

עם פרוץ מלחמת ששת הימים טיולנו אליו שפיר, שהתמנה שר בממשלת הליכוד הלאומי, תבציר בו לשוב ולעבוד איתו. "ומינים אחרי המלחמה הצלחתי למצוא מקום במסוט וחזרתי" - נשפך פת. "לא ידעתי בדיוק לאיזו תפקיד אני נה אבא קיויתי להיכנס בעזרת ספיר לחיים תלוליים כהניך."

מפלגה מאוחדת... כל הענין יחזיק רק עד הקמת המפלגה הבאה, אם הליכוד יהיה ב"ז, אז הכל יתפרץ נשם שלושות עשיתי ייאבק על אותם תיקים אצור ותפליים."

ובכל זאת, אני נהנה על מידת היסוס העצמי והמפלגת שלו, על המבצית-הבונה שהוא מבצין. "זה שפיר, זה שפיר, זה הומר בירה", יאמר יריבו. הצדדים במעץ וידה: "יתכן שאילו היינו מרבים פד אחרי אשדו ההסכם במצעה, הייתי אומר לך דים ארמים שקבתי לרדו שם, חשתי כאב עמוק אך עצה, ראיתי לכו עניי את המפלגה למרחק בבוקר וזה השפחה לרד של מבקשי פנסו בחרות. אותו רוצה עשיתי שיקל מרד מה בריכה לחיות תנועתית. שירות מקום דולו אלי עם בקשה חלק את המערכה בגד משפט גדול הציר לי סיפול חיים בעירעור-ההסכם.

אבל תהליכי בלדור את הצעיר והבאב והתחנך לפיצי. אני מאמין שהוא יבא בבחינת הרשימה למען. אני רוצה לנסות כמפלגה ממוחזרת שיהיה שפיר. זה נגרר רק בק למפלגה הוציר לא משמעותי.

פוליטית, בעת האחרונה, והנה הוא טוב בסקט ובשלווה. "המפלגה אינה בנויה על מספרי אחר, שניים ושלוש. איני מחשיב מי 1 ומי 2. צריכה להיות הנהגה קולקטיבית. מעולם לא הייתי הראשון בין הארבעה שהוכחו. אילו מבנה המפלגה לא היה סיעתי, הייתי היום במצב שונה. איני בנוי לחיים סיעתיים. מעולם לא התגלתי ולא הסתגלתי בסיעות. עמדותי עם חברים בראש סיעה, אך זה נכפה עלינו.

"חלק ממעמדי היום נובע מכך שאני ראש סיעה, כי לא שאיתי להיות. אילו הייתי מניע למקום רביעי בבחירות של השרים היו משתתפים בהן, היה אולי מקט לשאלתו. אבל כשלא היו בחירות כאלה, עמידתי במקום רביעי אינה אומרת דבר.

"ואהיה גלוי, יש עוד גורם למצבי היום. כבר ארבע שנים אני יושב במסדר ממשלתי שאני מכירם והתעניינות של הציבור ושל הכיר המפלגה. אין לי גם אמצעים לשלח חברים בעזרת המסדר. עליידי מניינים לתפקיד במסדר או בחברת ממשלתיים. זה נתון לי מעמד נוח בהשוואה לאלה שעלו כן."

אוליך אמו "בליברלים יש פת, אוניטה ומסיכונות". פת: "הוא חמיד רצה לסכסך ביוינו, לא הצעיד אותו קדימה"

אנה לא עשיתי כן במשרדך הקורטמס "כן, עשיתי במסדר המסחר והעסקה. מייתי חברי מפלגה רבים למצעות המנהלים של חברות שהמסדר אודאי להן, והם עברו והסכ."

ט, וא איפה הם הוצעו? "זה היה מוטן. לפני שמונה שנים. זה כבר נשכח. חלק גדול מהמנינים שלי לא חודם. אנשי חברות מוטו במספס."

מסר. המדע, הקסן, השקט והאליסטסי, הוא המקום האחרון המתאים להיות וידת התרופות לעסקנים ליברלים וחרג-מלחמה ללחמנות ממיסמלמית. אבל זה מה שיש וכל ש אני יוצא מחרו של השר, אני מניס עסקן ליברלי אחר בחדר המנהנה. גם מאנשי מודיע.

זה יכולו את גרעון פת, כך הוא מקווה, לא רק למקט הרביעי ברשימת הליברלים, אלא גם למפלגה הבאה. שלוש עמדותיו כבר נחרו עומסם כשריטליעתי, אבל פת כמות, שכל מקרה יהיו למפלגתו בממשלה הבאה, גם אם תהיה. שוב כמפלגת אחרות, לשחא ארבעה מיניסטרים.

ואו יחזור למסדר המדע, סקס כל השבשים שהוא מרעץ על חשיבותו ועל פעילותו, היה מוליק אותו בחר דק בכל משרד כלכלי. וזה לא יעיר לו להמשיך לשקט על בר גורלו של שר ואיש ציבור. "איזה חסיר. יק אנו משלמים באכזר התרשיות. היסוד תושב תנועה בעיות כמותו בנסיעה לח"ל. אשתי אן פעם אינה רוצה לנסוע איתי לח"ל. אני נוה לבד, והלך למסעות, קנה מלאפל - תמיד מתקבצים מסביבי אנשים וחלק מהמכונים אינם רוצים לקטת כתי לא נעים."

"אני לא יכול ללכת עם הבן לקולנוע, להצגה, כלי שמישהו יסיר, יציר השרה, איני מתאונן. איש אינו מכיר אותי לחוץ שר. אבל זה קרוב עצום. הנה הלכתי עם הבן לבששים. התפרצתי מצחוק. אבל התאקטתי. מה גידר אן ירוא שר שוכב על הרצנה מצחק. מדע אתה צריך ללכת לבששים, רציתי לומר לו, וזה חסיד אהה יכול ללכת למוסעי המפלגה הליברלית. אני חושב למצוא כארמטפרי.

לא אמרתי. אבל הורשם שלי שאילו הייתי אומר, גרעון פת היה קונה בשתי ירדים."

אברהם תירוש
מופסקו 55

הוא לא עשיתי כן במשרדך הקורטמס

מעריב כתבי-עת גאה להציג:

גם לילדיכם מגיע צ'ופר כפול

עיתון גדול לילדים
(בגיל 6-12)

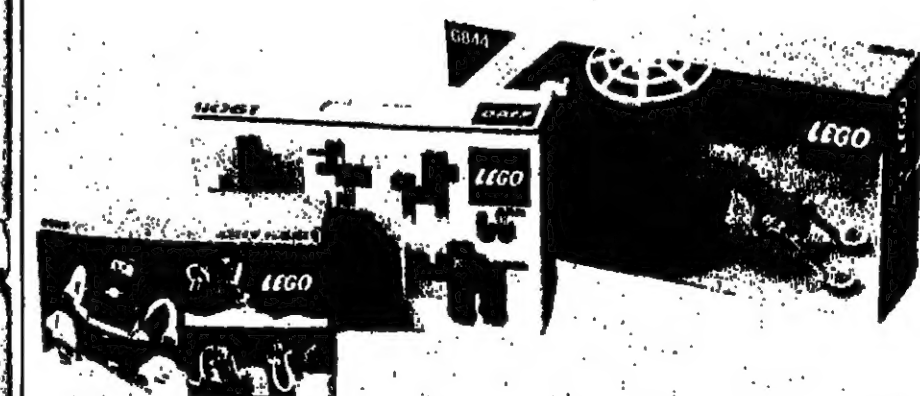
צ'ופר

מעכשיו - גם למנויים!

פרסים לחותמים מתנה לכל מנוי:

בובת ברבי

או משחק הרפבה לגו (3 יחידות)



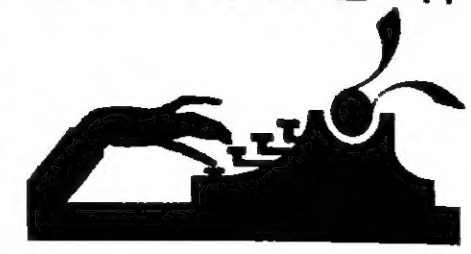
שלח את התלוש המצורף עם צ'ק על סך 45 ש"ח.
סמן את השי שבחרת והוא ישלח לביתך בדואר.

לפני צ'ופר "מעריב" כתבי-עת, מחלקת המנויים ת.ד. 20000, תל-אביב 61200

חריגה מעביר לכם צ'ק למקדורת "צ'ופר" על סך 45 ש"ח בדמי מנוי לשנה אחת (12 גיליונות) על "צ'ופר" (המחיר כולל מע"מ)

שם משפחה:	שם פרטי:
תוכנית:	שנת לידה:
אני מעוניין/ת במיקס למנויים (סמן את המבוקש)	מיקוד:
□ בובת ברבי	□ משחק הרפבה של "לגו" (3 יחידות)

חיים ואוהבים



אני מצלמה

המשפחה חיים הללו שותלים ומצטבים אצלנו בצורה אימתנית עד התקרה - אני שואלת מה ייעשה בזה הזה לאחר לכתנו למי ידע חפץ בזה ההרים שלנו הרישו לנו שנים או שלושה אלבומים. אוקיי. עם זה עוד אפשר להמוריד ולהלך בינינו. אלל מה עשית עם 43 אלבומים האם יורקו זאת? כן. כך אני אומרת לעצמי מתפללה על שמשפחת כאלה מעסיקות אותי בגיל כה לא מתאים למחשבות כאלה.

אבל יש לי רעיון: לתת לכל ילד, עם נישואין, כמה מן האלבומים ה"שייכים" לו, כניכול. שהוא ישבור את הראש מה לעשות בהם, ואילו אנחנו, משפחה ואילך, מנסיקים להריק ולסדר צילומים באלבומים היפניים. השיטה היא לאחסן אותם בקפסולות פח יפות וגבוהות שסדרם הכילו עוגיות. הרבה יותר משוט וקל, כאשר כל קפסה עשויה לקלוט מאות צילומים.

ועכשיו, לאחר שסקרתי את המצב הנכונ של אלפי הצילומים שהצטברו באלבומיני אני שואלת את עצמי: מדוע, בצד כל הצילומים של התנועות והילדים והבריטנות וה"סדר" - לא ראנו שיהיו לנו גם כמה צילומים של הדירות והחברים השונים בהם עברו עלינו הימים? זה היה מעורר הרבה יותר זכרונות מאשר צילומי הדירה רחוקה המוצת הצגים העומדת כמו גר של תוכה ליד הדור עימו אינה מברכת כבר 13 שנה.

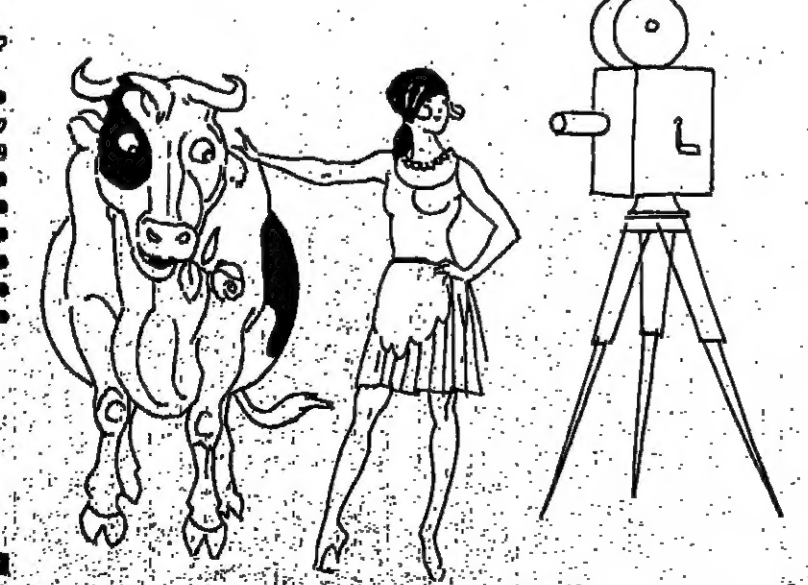
"יאללה, הודעתך"

א. אני לא הולכת לספר עד כמה אני מתעבת מכירות אלקטרוניות, ושכונת האחרון הפיסקתי לדבר עם בני אדם ואני מרברבת עם מכונות, וכך, מתרגלים, מתרגלים, ואולי בסופו של עניין גם אני אקנה מכונת אלקטרונית למרות שנשבעתי שלא. ואז אצטרך להקליט משהו נורא חמוד ומתוק כדי להזמין את המטלפן להשאיר לי הודעה. והרי אי אפשר להסתפק רק ב"מכונת האלקטרונית לשרותכם, תודה". אנשים יתאכזבו. היכן הגימיק של תגמול?

הגיע לידי מספר ביטעות של מכונות הכוכבים פילבסטר פטאלוגיה "יל", אותה הודעה עכשיו. סאלי פילר. "אם אתה מחבב אותי - אם אתה באמת מחבב אותי - אז השאר את שמי ומספרך לאחר הישבע הבטי".

קליטה אימפולסית: "קליטה, השאר הודעה. עשה לי את חייך".

ואולי אסתפק ב"יאללה, הודעתך". זה רעיון. כאן המקום לומר כי האנשים שברורים הקרוב לי פסקו לומר "שלום". שמתם לב שכולם עברו ל-"יאללה", או שמסתפקים ב"כילי". וזה לא גימיק. את המלה שלום שומרים רק לוויכוחים פוליטיים.



הפחד הכי גדול

נאמר שאישה כתב של הדיו עוצר אותי ברחוב, רוחי לי מיקרופון מיל הפה ושואל: מה הפחד הכי גדול שלך?

ללא היסוס הייתי משיבה: הדבר הזה, נה, איך קוראים לו, סרטן... כן, להיות חולה במחלה חשוכה מרפא ולרדת שזה הסוף, לרצות שכל זה כבר ייגמר מבלי יכולת לגמור את הסיפור.

ואם היה אותו כתב מבקש ממני לרדג את הפרטים את זה בטח לא הייתי מצליחה לעשות באמצע היום, באמצע הרחוב, מול מיקרופון. ככלל, שנותי שנודתי נוד לא להשתתף במשפטי רחוב... עכשיו, בשקט, בבית, אני מביינת את המחשבות שלי - שלא יתנו כאן לפי מדר חשיבותם.

- לגור בקומת קרקע לבד.
- לאבד בח"ל, במכה אחת, את סנקס הטלפונים והכסף המזומן ובכיסוי האשראי.
- הרגע בו יתחילו לקס לי באיטומים.
- לפנות בוקר אחת, את רחל המעליה, ולגלות כי פיר המעליה ריק.
- להיות מאושמט באשמת-שואו מבלי יכולת להכחיש את צדקתי בשל פלגסטר ביורדקסטי.
- מהרגע שיתחיל להתייחס אלי כאל חסרת-מין ומכסס זה ידעו עלי מלות הערבה.
- להיות מעורבת בתאונה דרכים וכאשר המעס, לסס שיטני, לא אני האשמה אלא נהג מוטורי הממיר להגיע הביתה - ורק אז להיווכח כי חגורת הבטיחות אינה ניתנת לפתיחה.
- למצוא דרך חנייה על משטח המכונת (למחר הג'ל אין כל הסבר הגיוני, אבל, עובדה - הוא קיים).

הרשימה הזו מכילה לי את רשימת הראגות הכספיות המציקות לגסיים באמריקה נעוצות מישאל שערך בין 38 אלף נשים.

הראגה הכבדה ביותר היא שכן משפחה שלך נופל למשכב, הטיפול בו תובע הון כסף - ואין לך האמצעים לשלם בעבור הטיפול. והראגה שכזו במקום השני היא שלא ידעו לכם די כסף להנות לאחר הפרישה לגימלאות וכלכל שהשאלים היו ברמת הבטחה גבוהה יותר - כן גברה דאגתם.

דאגות אחרות הקשורות בכספים היו (הדירוג הוא לפי מדר חשיבות):

- לתשלומי תוכנית הנדסאות הגדולות בין הנשים שהשתתפו במישאל היו כנות הצוארון הכתול, בגילים 18-19.
- לתשלומי מסים.
- לתשלומים בעד חינוך גבוה לילדים.
- לתשלומי משכנתה, או כסף לקניית בית ולחלונות.
- לתשלום קניית מכונת.
- שיהיה די כסף להשאיר בירושה לילדים.
- שיהיה די כסף לתמיכה בהורים קשישים.

אני אדי מר

לב-ארי

(משך עמוד 28)

למספרי טלפון שונים 'עובדים' על אנשים. בתחום זהיקיים, הממוניות של היא מולנים וקנים.

לעבודה ברדיו הגיע בכוחות עצמו, בלי מוסקצה וקשרים מוקדמים. הרייצב במי המגזר דא חנוך גינתון ואמר משנה בנוסח 'אני רוצה להיות שר'. הוא עבר 'קול ישראל' כבר 25 שנה - תשע מתוכן במנהל. עבד בחברות עם טוביה טע, ודון לונדון, רליה יאירי וטיק הלול. היה ידיר ודע העיתונאים בקל-אביב, ובעל חוכמית 'הסור השבועי' שהיתה בנויה ממראיין אחד או שניים, בעיקר פוליטיקאים, ושוררה בליל שבת - ומן שידור טוביה בימים הזה. כשהתמנה לתפקיד מנהל הרדיו 'חורש' אותה לחד מרגלית. התוכנית הו, כמו גם תפקידו בודש, היו עמדת יונק שבה למשרת מנהל ברשות.

ימי הרדיו' שלמי לבארי במנהל נחשבים שם לתקופה קשה. הייתה אנרכית. אנשים, מוח או יותר, עשו מה שברצונם. מי ששכל מכ היו בעיקר הסוכים שאיש לא ידע להעריך את עבודתם. היו עובדים שהגיעו למסע העבודה רק ביום בו קיבלו את תלושי המשכורות. אחרים הגישו שעות נוספות יותר ממה שחודש עבודה סביר ימיל להכיל, והיה גם מי שביקש שעות נוספות לחאריך ה-90 במבדור. רבים מני אל אל הנבצלי לפיד שיפסק את האנרכיה. הוא מנה את לבארי.

נשים שונאים שאין מנהל - אבל בנראה שהם גם אינם אוהבים שיש מנהל. לא חשב איר הוא עשה זאת, אבל תחת גרעון נהנה הרדיו לדין מקצועי ונחב או מה אם אודים נבנעדר, שואלת אשתו של מנחם ירון.

לבארי השלים מדי בבלגן. הוא ידע בדיוק מה עולה כל אחד 800 העובדים שלו. ידע בדיוק איזו תוכנית משודרת באיזו רשת באיזו שעה. מרע למישרים בעיתונים. אינו מסובכב בין העובדים - אבל קולו הרועם בוקע מהמסדרה כל אימת שממשעת כשידור מלא שאינה נושאת חן בעיניו. הוא נוהג במבנה מגיש או עורך תורכיכי שידור - והכל שומעים את הנושיות, כמו גם את המחמאות. עובדים סיפרו שיש



לבארי עמד בקשר קבוע עם נשיא המדינה (מימין בצילום) ושמו בקשרות על כבוד מוסד הנשיאות.

משפט שחור על עצמו גם מפי כאלה הנחשבים - מהחבורה. גם את סומי לפיר האשימו שמינה 'סימנים', אבל ללפיר היה לבארי שלא הנביש לחוק על רשת. לבארי, לעומת זאת, לא התוהך לידו 'גרעון'.

העונש למי שאינו אומר חן - הוא מנודף למסדר הישפשים. כך קרה למיכה פרידמן, גרעון רמן, יצחק רועה ואחרים. שניים שנחשבו 'לאנשים' - גרעון וליגור ואריה גולן - סרבו להצעה לקחת על עצמם תפקיד מכיר כמכבים. בין ההצבה כבר אמר שער מעט יצטרפו גם הם לרשימת הישפשים.

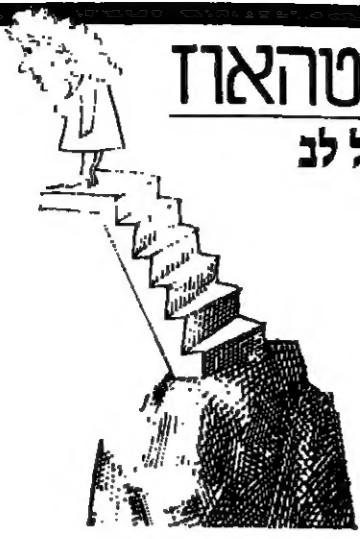
בתקופת לבארי הרדיו התרחב. גוסף 'קול המוסיקה', ורשת גימל תפסה תאוצה. הרדיו החל לפרוץ במיוחד בתחום המיסור החדשנות. 25 דקות של יומן בוקי ורוב מצור להמישה יומנים ערביים. מרכז החדשות והדע, שעל בביתו שער גשריטון (נקרי) רוגל במשך שלוש שנים, הוא חשב אישי של לבארי. מבחינת זו הוא הצעיר את 'קול ישראל' משנות החמישים לשנות האלפיים. לבני טיב מהדורות החדשות יש רשת שונת, אבל בתקופת השכיחה הארוכה ברשת היו רבים שסענו שהמורות גליץ עדין נוסלות מאלה של 'קול ישראל'.

"עד היום, תשע שנים בתפקיד, הוא לא הוריד מהממת. ממש כואב לו אישית אם גליץ או הטלוויזיה מקדימים את הרדיו בשידור ידיעה"

לבארי גם תיכנן וחיה הגנה קרימה לרדיו המקומי. במלחמת מיכה ינון חקים תחנת שידור באילת. התנהל אמנם המסירה בשני שנות הפעלתה במלחין שיה - 'ערבע גליץ' לא חל במיחד, ומצד שני, במלחמים של רשיית שידור אחרת גם לא יקר מאוד. בשל השכיחה החלל לא להמשיך ולהפעיל. היום יש כבר מי שאומרים שהחלל חן היתה טעות.

לבארי התקשר לא רק במסגרות, גם בתכנים. לידיו היה מציע 'ליידאם' מעין תוכן מסקים של כל יומני התחדות. אם וכאשר גליץ או הכנסים הקרימי חל הרדיו בשידור ידיעה - היו מני מוסכמים. 'עד היום, תשע שנים בתפקיד, הוא לא הוריד מהממת. ממש כואב לו אישית אם הם מקדימים אותנו', אמר אחד ממקדמיו. הוא מאשר או מוסל את המראינים ביסור השבועי או בתוכניתו של משה נטסלכאום העסקת באמצעי התקשורת - 'מאחורי הכותרת', לבארי הקיד. לשמור על איזונים בשידור בין

פנטהארז יגאל לב



הדקה ה-90

הדקה ה-90, הוא מושג שפרשו הדג האדום. אבל כל מי שאינו מתעניין בברדוגל, לא יהיה מסוגל לרדת למשמעות העמוקה הנצמנת בו. הדקה ה-90 העוצרת בחובה את כל התמוכות המשחק. הדקה ה-90 כמסוגל של 'ההרפתקאות האחרונות'. הדקה ה-90 יכולה להחליף את המחקר. חובבי ברדוגל יודעים כי דקה זו, שבחי אדם הוא הדף עין, נפרשת במשחק לשניות שכל אחד מוח טמנת שוכנה טכני שהכריח יחנה את הקורות, ביצע איר ויקוע ברשת.

לבני מי שאינו מצוי בברדוגל זהו מושג סחמי. מיקיטוף בשעת יש רק 60 דקות, ורק מי שראשו מושבת אל הגרש הירוק, יכול לחשוב במישונים של 90 דקות.

הברדוגל נזח על המסך של הטלוויזיה במנטהאוז כאלו מצא מקיטוף את ביתו האמיתי. הפסטיחואל של משחק גביע אירופה, חנה את הפנסהאוז, כאשר גליה רינה טוענת שאין להן כל עניין לחזות 22 גברים שמיים, מיימים הממתיים את הברדוגל העגול ואילו ניו ואורי, כוכשים את הבורסאות אל מול מסך הטלוויזיה מבלים ערימת של מנדויצ'ים ומריצים את גליה אל המקדד לשמור על קו האספקה הישיר של חמישים וחתייה נצמנת.

אלישות אירופה, חדרה אל המנטהאוז בעיצומו של מאבק לא מדע בין חמישים. כל אחד מבני השנה, נמצא עצמו עסוק בבדיעת עם כן המין השנה. דנה נכנסת ממשך עם ידיו. לאחר שוכנה ברשיון ומנה, ביקשה לשמור על עצמאותה הגשית ועל ווחה לנהל במכונית של גליה בעוד שידירה וור, מנקשת לקחת אותה מהבית ולהניין בכך את כעלותו עליה.

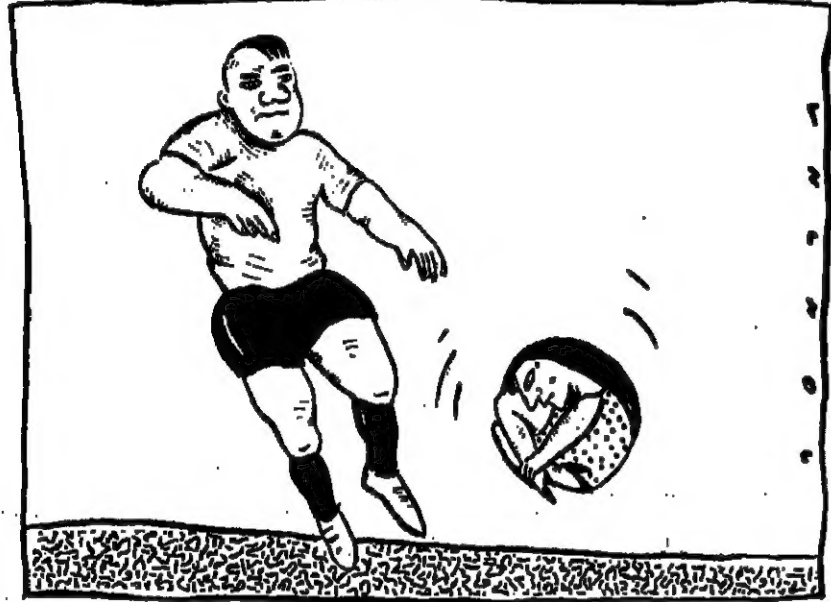
ניו סימס רחם מריר עם סטרגיטת 'אות בואת, שושבת שאשתו משוחררת מירושל לנסות להיחלם נגד. לנסות להיות שווה לי. להתחרות בי', אורי וידי. הבני את דמיון המריר של נבו. רינה, סטרגיטת לעשפטים שנה שלישיית, חברתו לספסל הלימודים, ושה בעלת מוח חריק, ותחרותה איתו על תואר 'שמיניין ודין', ועל תואר 'הסוער הטוב ביותר' מני הסטונגים. מערכת היחסים ביניהם. רינה מרבת של תחת עזה וגליה לא הבינה מנוד רינה שרונה באמת בני, אינה נכונה מסכים כי להניח לו לגבור עליה בכמה נקודות... ולחוק את התקתור הגיר שלעולם הוא שבר.

גליה ואורי, פתוח מצע יש, בנושא הבספי. גליה היה גיריח יתר בכך למשך הכית. עד כן, שהתמשה למשכרת. שהא מקבלת באוניברסיטה לצרכיה החשיים. לאצית מלחמת ואפילו לנסיעות לחתול. מה, לאחריה נכלל לחץ מכלל, רמו אירי לגליה כי לא יכול להשתק באחזקת משת הבית. קו או כן, אלישות אירופה בברדוגל והטלוויזיה נשמת שיר קבוצת גברים החדשות נאשנות לאחר

כשניר היה חוזר מהשרות. היה לבם עולם שלכם. בשכילכם הוא עולם מרתק. ואל תניד לי שנברים שונאים מלחמה.

אבל אנתנו באמת... זאת אמרת באמת..."

"אל תמכור לי את הכלון הזה" אמרה גליה במרירות, מברבת אל התיקיה. "אתם אוהבים את המלחמה. אתם כולכם ילדים שמשחקים בצעצועי מלחמה. זה הגיל שבו מתחילים הבנים להיפרד מחבונת. הגיל שבו המלחמה ממעירה אותם. שבו הם בונים את הקורים הגבריים שלהם. חלומות גיבורים. משחקי ילדות שהופכים מאוחר יותר למשחקים על באמת. אם הגברים לא היו אוהבים מלחמות, תאמינו לי, לעולם לא היו מרוצות מלחמות. ואל תמכור לי את המלים שקדוח, 'צו מלחמה', כל אלה בלופים. הגברים אוהבים מלחמות משום שככל גבר יש לך המספיד לשחק... כשאריתי אתכם צורחים אל מול המסך הרגשני עצבות..."



אורי ניסה להסביר לגליה את העונש שהוא מושך מהאלגנטיות של משחק הברדוגל, מהתייכום. המלחמה. כאילו גליה קשרה את שני אלה יחד ולכן הוא, מנסה להחיר את הסבך ריוקא מהצד המורכב יותר, 'כשחורתי מהמלחמה האחרונה, נשיתי להסביר לך משה. לא הצלחתי. ורציתי להסביר לך שברגע של סכנה אמיתית אנתנו מתחילים את כל התמוכות הנצמנות בנו המכוערות והרעות באמת, לשיאים. אנתנו חיים מריחת איומה, מריריה מעננת. ואם אלה חוזר ברא... אתה שוכת לעצמים את האיסה וחוכר את רגעים שובללם באמת כראי לחיות'.

גליה נצעה בידו של אורי, כמבקשת לקחת חלק בחינם שלעולם היה דווק מנה. לשדור. כאשר שוב היו אורי וניד מרוחקים אל המסך, חלים בעולם שכולו תצמנצ למגרש ברדוגל, חומין אורי את גליה ורינה להצטרף אליהם, לפחות כדי ללמוד על האמתיקה של המשחק.

גליה ששנתה כבדו אל החלון לקראת ספר אדמת 'המשחקים והלא מוכרים לי את הדדי המפרסם של ילדיו'. מירוז הסוסים הירוע שכל אנגליה נושאת אליו עיניים. יום אחד, כשהגיע השאח המרסי למריסיית המינה אותו המלכה לחזות בדרכי. השאח אורי בנימט 'בצדית', זה שאורי המסיס גירע ראשה, בה אנו נשאת אבל בכלל לא מעיין אחרי איה סט."

